

1. ధన్యజీవులు
2. తాగో పశేలు
3. దాన్యవిముక్తి
4. నిలుకడమీద నిజము
5. తపాలా రన్నరు
6. జగన్నాటకము
7. ప్రేమబలము: మానవబలము

ధన్యజీవులు

[కోటిశ్వరుడు కానీ, కూటికి లేనివాడే కానీ—మానవు
నకు జీవితము ఒక్కతీయైన గడమట దుస్తరము. మనుగడలో
తొలుతనుండి సంభవించుట ప్రకృతి సహజము. అయితే, కలిమికి
పొంగుటయు, లేమికి కృంగుటయు జనసామాన్యమున పొడకట్టు
లక్షణము. ఈ ద్వంద్వములకు అతీతులై, కష్టసుఖములను సమాన
దృక్పథముతో సహనముచేకొనగల వ్యక్తులే జ్ఞానులు. మౌన
సర్వములను ఆట్టి యుచువు జ్ఞానుల మహిమాన్విత చరిత్రములను,
అనుభవైకవేద్యములగు వారి మాక్తులను మనకు చవిజూపు
చున్నది ఈ చక్కని కథ.]

రాములు మాదవ కులమునకు చెందిన కర్షక యువకుడు.
ఆతని వివాహ మగునంత దళక తండ్రి జీవించియుండెను.
నాయన పోవుసరికి ఆతనికి పిత్రార్జిత మట్టై లేదు.
సుమారు ఇరువది మేకలు గల చిన్నమంద, పాడిపశువులు
రెండు- ఇదియే ఆతని కుండిన యావ దాస్తియును. రాములు
మాంబులదిండి గాక ఉన్న యాస్తి ఊజిపోకుండ సంరక్షకాల
క్షేపము చక్కగ జేయుచుండె. మెలగువనో మెలగుచుండి
నందున, పూర్వులు విడిచిపెట్టివెళ్ళిన దానాటి కానాడు అభి

* టాల్స్టాయి మహాకయ్యుడు 1885 లో రచించిన *Elia* అను
కథానిక దీనికి మాతృక.

వృద్ధి కాజొచ్చినది. రాములుది పాటుపడి న్యాయ్యముగ ఆర్జించు సుస్వభావము, అంతేకాని అయాచితముగ ధనము వచ్చిపడినదిగాదా యని అతడు దుష్కృత్యములలోఁ బ్రవేశింపలేదు. ఆశని భార్యకూడ పతి మాటమీఁదనే నడచుచు, అడుగు తప్పక అతని ననుగమించు గుణవంతురాలు. ఉభయములు నుడయముననే అంబుకంటె ముందుగ పనిగొనికీ పోవుదురు, సాయంకాలము ఎల్లరకును వెనుక నిలు సేయుచుండురు, న్యాయవర్తనులై శ్రమపడుటఁ గని, ఆ దంపతులను పరమేశ్వరుఁడు మెచ్చినాడు. ఇందులకు ఫలముగా లక్ష్మీవరించి వారి యింట కాలు వెట్టినది. ఇట్లు రాములు నుష్పదైదేండ్లు కష్టపడి వేలకు అధిపతి యైనాడు.

ఇక నిష్పడు—పాడిపశువులు మూఁడువందలు! మునుపటి ఇరువది మేఁకలును ఇప్పుడు ఇరువదివంద లయినవి ! పసులను మేఁకలను మేపును ఆ గ్రామపు గొల్లలందఱును తన చేతిక్రింది సేవకులైనారు. ఊరి పడఁతులు పాలు పెరుగు వెన్న మొదలగునవి తయారుచేయుటకు నియుక్తలైరి. ఇంతి దేల? అతనికి గురుఁడు పదునొకండవ యింట నుండుటచే అతడు ‘పట్టినదెల్ల పసిడి, ముట్టినదెల్ల ముత్యము’ నగు చుండెననట అతిశయోక్తికాదు. ఇట్టి మహోత్కృష్టదశలో నహంజముగ లోకమే అతని పేరు “రామస్వామి” గా మార్చి వేసినది. సిరిసంపదలు అభివృద్ధియైన కొలఁదియు గొల్లరాముని నామధేయముకూడ గౌరవనూచకముగా “రామస్వామి నాయుఁ” డని పొడిగింపఁబడినది.

“అహా! అదృష్టమనిన నిట్టిదికదా!” యనుచు లోకము అతని సనేకభంగుల మెచ్చుకొని, నోటికొలది పొగడినది. పలుతావులనుండి పలుకుబడి గలవారు అప్పటిసికొనుటకై ఇటకు వచ్చుచుండిరి. డబ్బుతోడనే పుట్టినారు అసంఖ్యాకులైన ఆశ్రితులు! కీర్తికాంత ఇతని పేరు మున్నెపుడును కనివిని దెలుఁగని దూరప్రదేశములకు గొంపోయి పరిచితవర్గమును పిక్కటిలఁ జేయుచుండెను. వా రెల్లరును ఇతని యింట విడిసినపుడెల్ల వలదని వెట్టుచేయుచున్నను బలవంతపెట్టి పొట్టలుబుకునట్లు తనుపుట తప్పెడిది గాదు. ఇంటి కెంతమంది క్రొత్త క్రొత్త యశిధులు వచ్చినను భోజనాదికములు గదా సిద్ధముగ నుండును. పేరొందిన పెద్దచునుష్యుఁడు వచ్చేనేని ఒకటో రెండో కొళ్ళు—అతిథులు అంతకు మించినచో అదనముగ మేకలు—మిందులకై వినియోగపడుట పరిపాటి.

రామస్వామినాయనికి ఇద్దఱు పుత్రులు ఒకపుత్రియు; ముగ్గురును వివాహితులే. ఈయన ‘రాములు’గా నుండిన పూర్వదశలో, తనయులు సొమ్ములను మేకలను కాయుచు అలసత మాని తండ్రితోపాటు పాటుపడుచుండిరి. ఇపు డట్టి యవసరములేదు; చేతిలో పుష్కలముగ ధన మున్నందున పుత్రు లిరువురును చెడు సాంగత్యము చేసి సుప్తబుద్ధులుగ మాఱిరి. అందొకఁడు మద్యపానము మరగినాఁడు. జ్యేష్ఠుఁడు ఒక దొమ్మిగా చావుదెబ్బలు తిని మడిసినాఁడు. పిన్నవాఁడు కులముతక్కువ గ న్నెను కట్టుకొనె. తండ్రిమాట తిరస్కరించె. పైగా అతనిపై కత్తికట్టి, ఆస్తిలోని తనవంతు తనకు తెచ్చుని తెగఁగొట్టి పంచుకొని ఎక్కడికో వెడలిపోయినాఁడు.

ఈ యవస్థ ఇటుండ, దొమ్మరోగము వచ్చి పశువులును మేకలును చాలవఱకు నాశము నందినవి. దెబ్బచూడ దెబ్బ యన్నటులు, పంటలు తుడిచిపెట్టుకొనిపోయి ఆ వత్సరమే కాటకము ప్రారంభమయినది. కాకులనఁదగిన లోకుల మెప్పు వడయుచుండిన రామస్వామినాయని దివ్యవైభవము శిథిలముగాఁజొచ్చినది.

స్థితిగతులు క్రుంగుటతోపాటు శరీర పాటవమును పొందినది. డెబ్బదేండ్ల ముదుసలియై, దివాలా తీసిన నాయకుడు గారిని తిరుగ 'రాములూ' అను అతని చిన్ననాటి పిమ్మ పేరనే అందఱును పిలుచుచు వచ్చిరి. 'నడుమంబ్రపు పిరి' లో లభించిన నాలుపులు, కోలులు, మొదలగున వన్నియు విక్రయించి జీవనము నిలుపుకొను గతి పట్టినది. అమ్మివేయఁగా మిగిలిన యొక్క మేకనుఁ గూడ అమ్మివైచి, రాములను భార్యయు పొట్టకూటికై ఒకరి మొగము లొకరు చూచుకొని వలసినవారైరి. ఇట్లు పాపము! వచ్చిన ఏత్రాదివై భవములు వచ్చినదారినే వెళ్ళిపోయినవి. చంచలచిత్త యగు లక్ష్మీ చెప్ప కుండనే రాములకు చిప్ప చేతికిచ్చి మటుమాయమైనది. మిగిలి యున్నదెల్ల తెక్కల కట్టమే! ఒక్కమాట గో చెప్పవలెననిన- కట్టుబట్టలును కట్టుకొనిన భార్యయు దక్క, అతిని దగ్గఱ మఱే మియు లేదు. పోనీ, వెనుక ఆసరా యేమైన ఉన్నదాయనిని ప్రేలేడంత నిసుగు నయిన ప్రసాదింపలే దా మాయఁదేవుఁడు. లేకలేక మక్కువగా పెంచుకొనిన ఒక్కపిల్లయు జన్మనము చూడకయే పెద్దలఁ జేరుటచే ఆ వృద్ధదంపతులు దిక్కులేని పక్షులైరి.

రాము లింటి పొరుగుననే అబ్బుల్లా యను నొక ముసల్మాను గృహస్థుని వసించుచుండెను. దయా దాక్షిణ్యములతోనికి ఉగ్రుపాలతోఁ బెట్టిన ప్రసాద గుణములు, తన్నుర్థించువారిని నోటితో లేదనకుండ చేతితో లేదనిచెప్పి పనుపంగలిగిన సామాన్య స్థితిమంతుఁడు. ఉన్నమట్టునకు అప్పులేని నికరమైన ఆస్తి. నలుగురలోను 'అహ' యని అనిపించుకొన్న సఫలీ కృతి జన్మము! గుణరాశి యగు నీతఁడు బ్రతికిచెడిన రాములను ఉపేక్షించునని మన మనుకొను పెట్టులు! ఉచ్చదశలో నున్న పుటి రాముల అతిధిపూజానిరతి మఱివరానిదై యుండి 'ఎంతలో నెట్లు మాటినదో' యని రాముల దుస్థితికి వగచి, అబ్బుల్లా ఒకనాఁడతని నిట్లోదార్చెను :

“రాములూ! కాలగతి వీరికిని యొక్కతీరున నాగుట దుర్ఘటముకదా! గతమునకు వగచి యాభిమేది? ముందుకథ చూచుకొనుట కర్తవ్యము. ఏవేకలక్షణము, ఇటు చూడుము- సిల్లు నీ భార్యతోఁగూడ వచ్చి నా యొద్ద నుండుము. సాలీ కాపులు సరిగ పనిచేయునట్లు చూచుచుండుము. ఖులానాగా నున్నపుడు నీవే పాలు తీయుము. ఇతర సమయములందుఁ బిగ్గట నుండి పిదికింపుము. ఇంక నీ భార్య చిన్న చిన్న పనులు చక్కఁబెట్టుచు ఇంటిలో ఆసరాగా నుండఁగలదు. “అల్లా” ప్రసాదించినంతమట్టునకు మాతోపాటు మీరును కలియో గంజియో ద్రావి జీవితశేషము వెళ్ళఁబుచ్చుకొనవచ్చును. దైవముఖము చూచి వీలగునంతవఱకు మీ కేలోనును లేకుండఁ జూచెదను.”

ఈ యభయమునకు రాముల సందనపూర్వకముగ

‘పల్లె’ యని సతీసమేతముగ క్రొత్తకొలుపులో కుదురుకొనెను. పిడలు పంచుట మొనరించి చిరకాలమైనందున రాములకు పని చేయుట మొదట కొంచెము కష్టమనిపించినది. కాని, చేసి యున్న చేయి కనుక క్రమశఃముగ ఇంటిబాధ్యత యంతయు పూర్తిగ వహించి సహజ నైపుణితో నిర్వహించుచుండెను.

అవధి యెఱుంగక విశ్వాసముతో పరిశ్రమ చేయుచున్న

ఆ వృద్ధ దంపతుల విలువ అబ్బుల్లాకు విశదమైనది. ఒక పని చెప్పించుకొనుటగాని ఒక మాట అనిపించుకొనుటగాని యెన్నఁ దును లేదు. ఏ క్షణమున వారీ యంటఁ గాఁబెట్టిరో అప్పుటి నుండియు నది స్వగృహమువలెనే చూచుకొనుచు, నిమిష మేని వ్యర్థపఱుపక వేయకన్నులతో కనిపెట్టుకొనియుండిరి. ఇట్టి న్యాయశీలురఁ జూచి అబ్బుల్లా ‘అహ! దైవమా! ఎట్టి సజ్జనుల కెట్టి గతి పట్టినది!’ అనుకొనుచు జాలిపడి వానినిగుఱించి తఱచు ఖేద మందుచుండెడివాఁడు.

ఒకదినమున అబ్బుల్లా గృహమునకు దూరప్రదేశము నుండి కొందఁ జిత్తులు వచ్చిరి. అందు ఒకఁడైన ‘ముల్లా’ అనఁగా మతగురువు. నాఁడు ప్రతస్తమైన మేకచూంసము వండింపుమని రాములకు అబ్బుల్లా ఆజ్ఞ యిచ్చియుండెను. రాములు అతి శ్రద్ధతో వంటకముల తయారుచేయుగది సిద్ధ పఱచినాఁడు. అబ్బుల్లాతోకూడ వచ్చిన అధితివర్గము మెత్తిని పరుపులపైనను తివానులపైనను అసీనులై విందారగించిరి. వారు చిట్టచివర తేసిటిని గ్రోలు సమయమున రాములు వారికి ‘తమాకు’ సిద్ధముచేయుటకని ప్రక్కద్వారమునుండి పోబోవుచుండెను.

అబ్దుల్లా అతనిని వ్రేలిడి చూపి, ముల్లాతో:—ఆ పెళ్ళి
మన్న పృథ్వుని చూచితిరా ?

ముల్లా:—అవును, ఏమి ?

అబ్దుల్లా:—ఒకప్పు డితఁడు మా ప్రాంతమున తుల
లేని వైభవముతో తులతూగినవాఁడు. ఈతఁడే రామస్వామి
వాఁడు. బహుశః ఈ పేరు తమరు వినియే యుందురు.

ముల్లా:—ఒహో, ఔనాను. ఈయనను గుఱించి
చెప్పకొనుటయే కాని యింతవఱకు చూచియుండలేదు.

అబ్దుల్లా:—పాపము ! ఇప్పుడు ఎఱ్ఱని యేగాని చేత
లేని ఆపన్నుఁడై నాఁడు. నాయొద్దనే పిద్దపాలికావుగా పని
చేయుచున్నాఁడు. ఇతని భార్యకూడ ఇటనే పనిచేయును.

విశ్వముతో ముల్లా నాలుక కఱచుకొని తల పంకించి
వాఁడు. 'ఆహా కాలచక్రము ! ఓడలు బండ్లు, బండ్లు ఓడలు
యగునను లోకోక్తి ఇట ప్రత్యక్షమగుభూతమయినదే! ఫకీరును
ఘాదుపాగాను, ఘాదుపాను ఫకీరుగాను చిటికలో చేయఁ
గలఁడు కాలపురుషుఁడు. ఈ దైన్యావస్థకు ఆ ముసలియతఁ
డెంతగా క్రుంగిపోయి కుండుచున్నాఁడో!' అని సానుభూతి
కనబఱచెను.

అబ్దుల్లా:—ఏ నిమిషమున కెవని కేహలు వచ్చునో
ఎవరి కెఱుక ? ఈ వార్ధకములోఁగూడ నతఁడు చిద్విలాస
ముగ నేయుండునుగాని చిఱచిఱలాడి యెఱుంగఁడు. ఆతనిలో
సంతత మమాసంపత్తియే గోచరించును కాని, ఎన్నడును
కొఱకొఱలాడుట కానము. అవధి యెఱుంగని పరిశ్రమ తప్ప
అలసత యనున దాతని జన్మములోనే లేదు.

ముల్లా:—ఒకపరి అ త ని తో ప్రసంగింపవలెనని యున్నది.

అట్టుల్లా:—అయ్యో, అభ్యంతర మేమి?—(చప్పట చఱచి)—‘రాములూ! కొంచెము తేనీరు తీసుకొందువు గాని ఇటు రమ్మ, అవ్వనుకూడ రమ్మను’ మని చెప్పెను.

రాములు వచ్చి యజమానునికి సలాముపెట్టి ఒకచో అసీనుడైనాడు. అతని పెండ్లము యజమానురాలితో కూడ సెరచాటున నుండెను. రాములు తేనీరు గ్రోలిన పిచ్చుట—

ముల్లా:—తాతా! మమ్ములఁ జూచినపుడు నీ పూర్వపు వైభవము స్మృతికి వచ్చి వ్యసనపడుచుండువు కాబోలు. పాపము! అపుడు లక్షల కథకారివి, ఉప్పుడు...

(నుండచోసముతో) రాములు:—ఇప్పుటి నా సుఖముఖములఁగూర్చి నేనే చెప్పకొనుట సమంజసముకాదు అదిగో, అక్కడనున్న మాయంటిదాని నడుగుడు, ఆడుది-సహజముగ ‘నోటిలో నువుగింజ దాగదు,’ అందుచే ఉన్న దెల్ల నిష్కపటముగఁ జెప్పను.

(తెరవైపు తిరిగి) ముల్లా:—అవ్వా! మీ బాగోగు లేమో మాకు తెలియజెప్పము. వినుట కెంతయు నుత్తలపడుచున్నాము.

అందులకు ముగలిది తెరచాటునుండి యిట్లుపల్కెను: ‘అయ్యో! నేనును నా భర్తయు—ఒకటి కాదు, రెండు కాదు—ఏబది వర్షములనుండి సౌఖ్యాన్వేషణమున వ్యగ్రహృదయులమై వ్యవహరించితిమి. కాని ఎందును అది కా

మైతిమి. ఎవరికొరకు మే మిన్నినాళ్ళు పరితపించితిమో ఆ 'సౌఖ్యదేవత'—కాయకష్టముచే కాలము గడుపుచున్న యిప్పుటి మా స్థితిలో ప్రసన్నయైనది, ఇంతకంటె మాకు వలయున దేమి!

ఇది విని అతిథు లాశ్చర్యభరితులయిరి.

అవ్వ:—'నేను చెప్పిన దంతయు స్వానుభవమే, పరిహాసముకాదు, నమ్ముడు. ఏబది దీర్ఘవత్సరములు ఆనందిము కొరకు ఒక్కలాగున ప్రాకులాడితిమి. కాని, నాల్గుజ్ఞాళ్ళు చేతనామచున్నంతకాలము, సౌఖ్యదేవత మాకు సందర్శన మిచ్చినదికాదు. తుణభంగురమగు హిరణ్యము హరించుట తోడనే రాజమార్గ మవలంబించి నేహదీక్షకుఁ బూరి, చారాజులకుఁ గూడ దుర్లభమగు ఆనంద నామ్రాజ్యము ననుభవించగల అద్భుతవంతుల మైతిమి.

అబ్బుల్లా:—అయినచో అవ్వా! నిజమగు సౌఖ్యము ఎటునున్నదందువు?

అవ్వ:—మనవి చేసెద, నాలింపుడు: సంపద నమ్మద్దముగ నుండిన 'అప్పుడు' తుణమయిన మాకు మనశ్శాంతి లేదు. ఉభయలము తిన్నగా మాటాడుకొనుటకైన, ఆత్మ విచారిణమునకైన, దైవచింతనమునకైన అవకాశము లేక పోయెను. అబ్బ! ఎంత వ్యాకులత, ఎంత మనస్తాపము! అది యటించి—మేకలను ఏ వఱడయిన ఏ తోడేలయిన నోట కఱచు కొనిపొవునేమో యను భయము ఒక వంక, పశువులను దొంగల తోలుకొనిపాదురేమో యను భీతి యొకమూల, రాత్రీపూట కఱగిమీఁద కనుకు లేక తోటల వెంబడిని నొడ్లచుట్టును

ఇట్లు విచారించుచున్నప్పుడు, అన్నియు అవరిన వనుకొన్నంతలో
 ఎల్ల కాలమునకు తొనంత పశుగ్రాసము లేకపోయెనని చాలి
 కాపు వచ్చి చెప్పెను. ఈయన్నిటికేమి, ముఖ్యముగ నూ
 దగపడుటగా కూడు మాటవొందిక కుదురకుండెడిది. ఒకపని
 ఆయన చేయుమని చెప్పెను, అది పనికిరాదని నే నెదురాడి
 చికాకుపరిచుచున్నాను. ఇట్టిధమున తాప్రత్యయములలోఁ దగు
 లొకని వాపముల పెంపొందించుకొనుచు, నిత్యానందము
 కలదుగాలక జీవితములు వ్యర్థముగ గడపితిమి.

అబ్బుల్లా:—మఱి యిప్పుడో ?

అవ్వ:—ఇప్పుడా! ఇదయముననే లేచి యుగయులము
 ప్రశాంతముగా ప్రేమపూర్వకముగా ప్రసంగించుకొందుము.
 ఇన్నెల్ల ఒక్కరుజమానుని సేవించినముతక్క మఱియుతర
 విచారము లేద్యయు లేవు. ఆలు మగలలో అభిప్రాయభేద
 ములు కల్పించు అనవసరపు గొడవ లిపు జేమియు లేవు.
 యథాశక్తి యజమానుని సేవ చేసికొని, మావలన ఆయన
 కోరిక దాని కలసివచ్చునట్లు గవ్వపక్షులయే మా నిరంగిణికోడ్య
 మును. నా భర్త పొలముపని చూచుకొని వచ్చునరికి భోజ
 నము సిద్ధముగ నుంచెదను. చలికాలములో కప్పకొనుటకు
 యజమానులు దయతో ననుగ్రహించిన దుస్తులు దుప్పట
 ములు నున్నవి. పొట్టకు బట్టకు భోజములేనప్పు డింక మానవు
 నకు కొదవ లేముండును ? దైవస్మరణకు ఆముష్మికచింతకు
 ఎంతో వ్యవధి కలుగుచున్నది. ఏబడేండ్లు ఎడ తెగక సౌఖ్య
 మున్నేషించి, తుదకు ఇప్పుడీ చరమదశలో దాని గనుగొనఁ
 గల్గితిమి !

ఈ మాటలకు కొందఱు పకపక నవ్విరి.

(వారి నుద్దేశించి) రాములు:—నాయనలారా! నవ్వెడి
గేల ? ఇదంతయు వేళాకోళముగ నెంచుచుంటిరి కాబోలు,
ముదటిలో మేము కూడ ఐశ్వర్యము పోయినందుకు అనేక
విధముల తోభించితిమి. కాని యిపుడు అమూల్యానుభవము
వలన భగవదుద్దేశము గ్రహించితిమి. మీ శ్రేయస్సు కోరియె
మేము చెప్పినది.

అటుపై ముల్లా ఇట్లు నుడిచెను:—అవ్వ పలుకులు
అమృతప్రాయములు, రాములు వాక్రుచ్చిన దెంతయు
తథ్యము. నిరాడంబర జీవనములోనే నిజమయిన ఆనంద
మున్నదనుటకు వీరి మనుగడయె మనకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనము.
పాటుపడువారికి పరమేశ్వర కృప లభించితిమిని మనకిటు
యనుభవగోచర మగుచున్నది. ఈ దివ్యసందేశముల నిపుడు
స్వానుభవముచే స్మృతిపథమున కెక్కించిన ఈ వుణ్యదంప
తులకు మనము సదా కృతజ్ఞులమై యుండవలె. వారి మూల
మున ప్రబోధింపఁబడిన మహత్తిర నూత్రముల నాచరింపము
నకుఁ దేఁ బ్రయత్నింపవలయు.



జాగోపలేలు

[పూర్వకాలపు ప్రభువుల తీరులే వేరు. వారి ఉదారకృత్యములు చిత్రాతి చిత్రములు, ఒక్కొక్క సంఘటన తలచుకొనిన యొడలు పులకరించును. అవి నేటికినీ రేపటికీ కాదు, కలకాలము నిలిచి పోయి స్మరింపతగ్గవిగనుండును, ఈ పలుకులను ఆక్షరశః నార్థకపఱచు నొక అర్థక వచనమును చిత్రించుచున్నది ఈ గుఱరాతీ జాతీయ గాధ.]

ఏపావళి ఎల్లరను ఆనంద పారవశ్యమున ముంచినది. గుప్తానుకులముకు సవ్యమయిన వర్షములు, కడుపు నిండించు కనుపండువగు పూర్తిపంట లిచ్చినవి. కోతల సందడిలో కర్షకులకు కంటివీరిన కనుకు లేదు. మగువలు తమ మగలకు మనఃపూర్వకముగ చేయూత నిచ్చుచున్నారు. ఎక్కడ చూచినను పంటకుప్పలే! ఇవి చూచుకొని ఉత్సాహపడని వారెవరు? రేలును బవళ్ళును రావుడుచెందిన రైతుబిడ్డ, చెమటూర్చి పోసినందులకు తగిన ఫలము కనులార కనుగొని ఉవ్విళ్ళూరడా! ఒడలినిండ ఆభరణములు, క్రొత్త క్రొత్త వస్త్రములు లభించునుకదా యని రమణీమణుల ఉల్లాసము ఒక వంక! ఇట్లు జాగోపలేలు కుటుంబ మంతయు ఆనందాద్భిగోమునిగి శ్రమ పాటింపక పాలుపసుచుండిరి.

అనాటి ప్రాతఃకాలమున మనోహరముగు భాన్యపు

కుప్పలు నీరెండలో నిగనిగ మెరియుచు, ఒక విధమైన వింత సౌరభమును వెదజల్లుచుండెను. పతేలు తన పరిస్థితులు నెఱుఁగినకుఁ తెచ్చుకొని పర్యాలోచనములొనఁబడెను. భాన్యపు కుప్పలమీఁదనే తన కన్ను పడినది. కన్ను పడుటయేమి, అతిని హృదయమున ఆశాపితాచము అవహించుట యేమి? 'అయ్యో! కష్టపడినది మేము! తొక్కలు ముక్కలగునటులు కష్టపడినది మేము. ఈ కుప్పలు—ఈ భాన్యపు కుప్పలన్నియు—పెండ యనక వాన యనక, మధ్యాహ్నమనక మ్రుచ్చుప్రాద్దనక, ఇపుడనక అపుడనక.—పసిబిడ్డలును పడుచువాండ్రును చెమఁ గొట్టి పండించిన పంట! ఇట్టి పంటలో—వివంతయైన, చీపురు ముల్లంతయైన శ్రమ యనునది లేకయే, జమీందారు తన భాగము కబళించుకొనిపోవును కద!' అను మనోవేదన కల్గినది. కొంతనే పాఁగి, తన పెద్దకన్నులను ఇంకొకసారి కుప్పలపై నిలిపెను. నిలిపి, చిత్తములోని దుష్టబుద్ధి ప్రోద్బలముచే నంతడు మరల నిట్లు తలఁచెను:—'కుప్పనుండి ఒక్క బండెడు పంట లాగివేయఁగలిగితినా.....'

౨

రాత్రి రెండు జాములు దాటినది, ఊరు మాటుమణి నది. పతేలు తన సోదరుని ఒక పరిచారకుని వెంటఁగొనివచ్చి, వారి సాయమున బండినిండ పంట యెక్కించెను. భోజనము లభించిన దనఁగనే పొట్ట ఎరవు తెచ్చుకొను ఘన్రురబ్రాహ్మణుని పగిది, బండికి తగని బరువువేసి పతేలు దట్టించినాడు. బండి యింటికి బయలుజేతినది. నపుకరు సౌరభ్యము వహింప.

పతేలు ముందును, పోదరుడు అతని కెనుకను వడచిపోవుచుండిరి.

ఊరి పొలిమేర చేరునదికి, ఖరును స్థానము తప్పినది, చక్రములు తిరుగక ఆగిపోయినవి. పతేలు తన సహచరుల నాహాయ్యమున బండి బాగుచేయుదమని యావచ్చక్తితో యత్నించినాడు : కాని, భారి మత్తెముగుటచే నాధ్యము కాక పోయినది. పాపము! పతేలునకు గట్టి చిక్క, తటస్థించినది : ఎవరినైన నాయమునకు సిలిచిన రహస్యము బయల్పడు నేమో! ముందునకుగాని, వెనుకకుగాని అడుగిడుటకు పీలు లేకుండెను. పోనీ, ధాన్యము నచ్చట దిగవిడిచిపోవుద మన్న, అదియు నలవికాని పనియే. ఏమిచేయుటకును తోపదాయె, కాలయాపన మైనకొలదియు, తాను చేసినది తన మనస్సునే కోతలు కోయుచుండెను. ఉన్నవాఁడున్నట్టుగనే పట్టుపడి పోవునేమో యను భీతి ఆపహిల్లినది. లోకనిందకు పాల్పడ వలసెగఁదా యని శరీరము కంపించెను. అట్టి విషమావస్థలో పతేలు, దారినిబోవు అపరిచిత వ్యక్తి ఎవరైన యెదురు పడినచో బాగుగా నుండునుగదా యని తలపోయుచుండెను.

గజాభాయి గోహిల్ ఒకసామాన్య జమీందారు. అతఁడు మామూలు చొప్పన లోటా చేతఁ బుచ్చుకొని ఆహ్ని కములు తీర్చుకొనుటకై ప్రాతఃకాలముననే బయలుదేఱెను. చలి మిక్కుటముగ నుండుటచేత కన్నులు మాత్రము కనఁ బకులాగున ఒడలంతయు కప్పివేసికొనెను. చోళాందోళిత చిత్తుడైన పతేలు అతనిని చూచి 'ఈ పథికుఁడు మన గుట్టు తెలియనేరఁడు' అని యూహించెను, జమీందారు చేరువకు

రాగా, బండిని సరిచేయుటకు కొంచెము తోడ్పడుచుని పటేలు కోరెను. ముఖముపైని మునుగుండుటవలన ఆ చీకటిలోను ఆ కంగారులోను పటేలు, జమీందారు నానవాలు పట్టలేక పోయెను. కాని, కుశాగ్రబుద్ధి కలిగిన జమీందారు, తన పటేలును తక్షణమే గుర్తించెను. చిరానుభవమువలన, జరుగుచున్న ఈ రహస్యమును వెంటనే గమనించెను. ఇది చూచి జమీందారు రిట్లు యోచించెను:-

‘సిస్తు తప్పించుకొనుటకై ఈ పటేలు పంట నింటికి చేర్చుకొనుచున్నాడు. నన్ను గుఱుతుపట్టినచో నతనికి విషాదావస్థ ప్రాప్తించును. జాగోవంటి మర్యాదస్థుడు అవమానము భరింపజాలక ఆత్మహత్యకుఁగూడ వెనుదీయఁడు.’

ఈ యుద్దేశముతో జమీందారు తన్ను తెలిసికొన లేకుండునట్లు తల వంచుకొని తగిన సాయ మొనరించెను. పటేలు అమితోత్సాహముతో బాగుపడిన బండి నింటికి తోలు కొనిపోయెను. జమీందారు కూడ యింటికి మరలుచు, ఇట్లనుకొనెను:—

‘పోసి, ఏమి పోయినది? పాపము, నిద్రాహారములు లేక వారు అనునిత్యమును పాటుపడుచుందురు. కొంచెము తీసికొనిపోయిరేని నేనేల చింతింపవలె? ఇంతకును వారు నా రైతులు...నా బిడ్డలు!’

3

ఆఱు నెలలు కడచినవి. ఈ గాథ యింపుమింపు విస్మృతిలోఁ బడినది. ఇది యిటులుండ—

ఒకనాడు గజాభాయిగారి గృహమునకు వెక్కు రతి ఘోషము వచ్చిరి. ఆ సందర్భమున వారి సప్రకరు ఒకటి రెండు పటపులును మంచములు నడుగుటకు పట్టే లింట్టికి వెళ్ళెను, అతడిచ్చుటకు సమ్మతిపడెను. ఇందుల కలిగి నౌకరతినిబడతూలరాడెను. పట్టెలునకు ఒడలుడికి 'వెట్టిదొరల కొలువుల' వే నుండజాల' నని నిష్కర్ష గ పలికెను. ఈమాటకు దురహంకారుడగు నౌకరు మండిపడుచు 'నిన్నెవ రిటు గట్టిపెట్టిరి? మఱొకచోటికి పోలేకపోయితివా?' యనుచు కనరకొట్టెను.

సతేలునకు అగ్గిపైని గుగ్గిలము పడినది. అన్నంతయు అక్షరశః ఆచరించు దృఢనిశ్చయముతో, యాదు వదలిపోవుట కతడు సన్నద్ధుడయ్యెను. యజమానున కేగొడవ యిసుమంతయు తెలియను. మఱునాడు పట్టెలు సంసారముతోడను నామానుబండ్లతోను, యజమానుని గృహము ముండఱునుండియే పోసాగెను. సమ్మపటులగు పురజను లతనిని పోషించి పోరినకొలదియు, నతడు మఱిత భీష్మించుచుండెను. ఈ యదంత మంతయు యజమానుని చెవిని బడినది. యజమానున స్వయముగ వచ్చి, పట్టెలును సముదాయంతమను సంకల్పముతో, అంత సాహసమునకు కఠింబేమని యడిగెను.

'మేము కష్టించి సంపాదించిన దంతయు తమకే సమర్పించుకొనుచున్నాము. ఈ శీతకాలమునందు సైతము చూచుచినిగిన పటపులును కుక్కినుంచములే గతి. అయినను మీ పరిచారకుడు మమ్ము పీడించుట మానలేదు. మా కది భరింప శక్యము గాకున్నది' అని పట్టెలు పట్టరాని హృదయవేదన లార్చెను.

యజమానుడు ప్రశాంతిచిత్తముతో పరిస్థితులెల్ల గ్రహించెను. తులువ యగు తన నృకరకు వాచాదోషమునకు మిక్కిలి వ్యధ చెంది, వానిని తగురీతి దండించెను.

‘అయినదేవో’ అయినది. గతము మఱచి యింటికి మరలుము’ అని పటేలును మందలించెను. కాని ఆ మృదువచనములు పటేలు సంకల్పమును నివర్తింపజాలకపోయె : అతని మనసు మరల్చుట అనాధ్యముగ నగపడినది.

అంతట జమీందారు పటేలు చెవిలో ఈ చిన్నిరహస్యమును చెప్పి తన మందిరమునకు మరలిపోయెను : ‘సరి, జాగో! నీ యిష్టప్రకారము వెళ్ళవచ్చును, కాని నిశీథ సమయమున నీకు ధాన్యపుబండి యెత్తుటలో చేయూతి యొసంగెగల భూస్వామిసిమాత్రము సంపాదించుకొనుము.’

అది విని, నిర్ఘాంతపోయి పటేలునకు నోట మాటరాక, స్వార్థమున నిట్లు తలచెను : ‘మొన్నను బండి యెత్తినది కేవలము యజమానుడే. తన సొమ్ము దొంగిలుటలో తానే నాకు సాయపడినాడు. నా మర్యాద కాపాడుటకై అతడు నన్ను క్షమించి యూరకున్నాడు. ఎంత దయాభువు! చాటున నైన నన్ను మందలించజాలె. ఎంతటి నవనీతి హృదయము! అహా! వేయిజన్మము లెత్తినను ఇట్టి స్పృహపు వ్రాపు నాకు లభించునా ? ఎట్టి ఉదారహృదయము!’

పశ్చాత్తాప పూర్వకముగ ఈ తలపులతో పటేలు సిగ్గుపడి, యజమానునియెడఁ దన కృతజ్ఞతను వెల్లెపుచ్చుచు, వెంటనే బండ్లింటికి మరలెను.

జాగోపశీలు సంతతివారు నేటికిని గుజరాత్ దేశమున
 'వేవాడ్' గ్రామమున నున్నారు. ఇది జరిగి ఇప్పటికి సుమారు
 డబ్బదియైదు వత్సరములే యైనది. గజాభాయిగారి లెక్కలేని
 ఉదారకృత్యములలో నిది యొకటి!

దా స్య వి ము క్తి

[ప్రదేశమున నైన ఏకాలమందైన 'స్వాతంత్ర్య భాగ్యము'ను
మించినది లేదని ఎల్లరును వాకొందురు. వ్యక్తులు పోరాడు
టయ్యె, సమగ్రములు సాగించుటయ్యె ఇందుకొకటే. స్వాతంత్ర్య
సంపాదనకొకటే ఎందఁడెందఁడో వీరులు ధీరులు త్యాగమునేయుట
మనము కనుటార గాంచుచున్నాము. ముద్దుకొమరునైన బలి
యిచ్చి తన స్వీస్ దేశప్రజలకు స్వాతంత్ర్యముని సమకూర్చు తల
పడిన ఆకుంతలపీఠాధిపతి, మేటి విలుకాఁడు, మేరు ధైర్యశాలి
అగు విల్హెల్మ టేల్ వింత యుదంతమును జెల్లడించుచున్న దీ కథ.]

'స్విడ్జర్లండు' లోని 'ఆల్ట్ డార్ఫ్ మార్కెటు స్క్వేరు'ను
దాటి నుండరవిగ్రహుఁడొకఁడు పోవుచుండెను. ఆతఁడొక
కొండదొర, ఆజానుజాహు; పొడవునకుఁ దగిన చక్కని
స్థౌల్యము గలవాఁడు; అందమగు గడ్డమును ఉదయభాస్క
రునిఁ బోలు ఎఱ్ఱని ముఖమును గల దర్శనీయుఁడు. సిరులు
చిన్ను చూపులతోఁ జిఱునవ్వులతో ఆతఁడు మిత్రులఁ బలుక
ఁచుచు తీవిగ పెద పెద్ద అంగలువేయుచు నడచుచుండెను.

ఆతనిఁ జూచిన యెల్లరును 'అదిగో! బర్న్ లెన్ థాను
పూచక్రవర్తి పోవుచున్నాఁ' డందురు.

స్విడ్జర్లండుగో ఈతఁడు మేటి విలుకాఁడని ప్రసిద్ధి.
'యూనీ' నరస్సుగో తుపాను పట్టినపుడు ఈతఁడొక్కఁడే

కడు సాహసముతో పడవ నడుపఁగలిగెను. ఇతఁడు భార్యా
బిడ్డలను పోషించుకొనుచు, కొండలలో నొక కుటీరము
వేసికొని వసించుచుండెను.

కొండలపై లేళ్ళను వేటాడుటయు, నరస్సులో చేపలు
పట్టుటయు అతనికి నిత్యకృత్యములు. ఇల్లు పొంకముగను పరి
శుభ్రముగను ఉండును. కటుంబమునకు కూడు గుడ్డల కిను
మంతయు లోపములేదు. ఇంత శాంతియుతముగను తృప్తిగను
కాలక్షేపము చేయుచున్న కటుంబము ఆ చుట్టుపట్ల నిది
యొక్కటియే యని చెప్పవచ్చు.

మన కథానాయకుఁడగు ఈ 'విల్యంబెల్'—మూర్ఖ-
ట్టునకు తెచ్చిన జంకచర్మముల కట్టను అమ్మిపైచి, బిడ్డలకు
ఉన్నిదుస్తులు కొందమను సుంకల్పముతో నిపుడు బోవుచు
న్నాడు. చేతిలో పుష్కలముగ సొమ్మున్నందున ఉల్లాస
చిత్తుడై యుండెను. అడ్డగకు లేమియు రానిచో ఇంచుమిం
చుగ నిఁకొక్క గంటలో పాటలు పాడుకొనుచు సానందముగ
తన శైలకుటీరము చేరియుండును.

ఆకస్మికముగ వెనుకనుండి వచ్చి ఒక అస్త్రియను
సిపాయి ఆతని భుజమును గట్టిగ పట్టుకొనెను. మఱొక్క
నిమిషములో పలువురు సిపాయీలు వచ్చి అతనిని చుట్టు
ముట్టరి. తెక్క పట్టుకొనిన యోధుఁడు—చివరను కిరీటము
గల ఒక స్తంభముఁ జూపి:

‘ఆ కిరీటమునకు వందనము సేయకుండఁ బోవుచో చావు
మూఁడునను సంగతి ఎఱుగవా?’

‘సైన్స్’ రంతయు నిశ్శబ్దమయ్యెను. చుకాణదారు లందఱు వ్యాపారము కట్టిపెట్టి ఇచ్చట మూగిరి. ఏల? వర్తక ముకంటెను ఎక్కువయగు—ఒక మానవుని స్వేచ్ఛ, దేశ స్వాతంత్ర్యము—ఇపు డపాయస్థితి! నున్నది.

విల్సన్ బెల్ ముఖము ఎఱ్ఱఁబాటినది. తీక్షణుఁగు తన దృష్టిని క్రిస్తంభముపై నున్న కిరీటమునుండి సిపాయి ముఖము పైకి మరల్చి (మెల్లగా):

‘నేనేమియు సక్రమ మొనరింపలేదే!’

సిపాయి:—ప్రభుత్వపు ఘనతను తిరస్కరించితివి.

బెల్:—(తేరిపాటి చూచుచు)

‘వట్టి కొలువకుఁగాని ఇజారునకుఁగాని లేని పూజ ఈ టోపీకేల?’

ఇంతలో వెనుకనుండి, కొందఱు యోధుల వెంట నిడి కొని కూరుడగు గవర్నరు—జెన్లర్—వచ్చెను.

ఒకప్పుడు స్వతంత్ర రాజ్యముగ నుండి ‘ఝాకాఫా స్త్రి. యా’చే జయింపబడిన స్విస్ దేశపు స్వేచ్ఛ నణఁగద్రొక్కిన మహానుభావుఁడీ ‘జెన్లర్’. ఆయన కెదురు చెప్పినవారి నెల్ల చంపించెను. ‘క్రిస్తంభమునకు మ్రొక్కని వారెల్లరును వధింపబడుదురు’—అనునది కడకు జారీ చేయించిన కఠిన శాసనము.

విల్సన్ బెల్ గవర్నరువంకకు తిరిగినాడు. ఈతఁ డెవ్వరి కిని భయపడఁడు. అతని సహజాతిశయము నెవ్వఁడును అణఁపఁ జాలఁడు. తన దేశమునకు శాసితసాసమువలన గలిగిన సిగ్గు పోయిన గుఱించి పెక్కువారులు చింతించి కొంపిలకొని మిత్రు

లతో ఇదివఱకే అలోచనలు సలిపెను. అన్వాశంత్ర్య శృంఖలా విమోచనోపాయములఁగూర్చి ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చెను, క్రూర ప్రభుత్వ సూచకముగ అసహ్యచిహ్నమును పూజించుట కతిఁడెన్నఁడును ఇచ్చగింపఁడు.

అతి వినములై సిపాయీలు జోహారుల్పించుచుండ, విల్వంబెల్ దగ్గఱకు గవర్నరు వచ్చి:—

‘ప్రభు చిహ్నమును చూచి పరిహసించెడవా?’—అను నంతలో గుంపుచుండి ‘నాయనా ! నాయనా !!’ అను కేకలు వినఁబడె. ‘ఎవరివా కేకలు?’—

ఇంటియొద్ద చెప్పకుండ గంటకు వచ్చిన విల్వంబెల్ ముద్దుకుచూరుచు తండ్రికడకు పరువెత్తబోవుచున్నాడు. ఇది చూచి ప్రజలు నివ్వెఱపడిరి.

గవర్నరు ఆ కుఱ్ఱుని పట్టుకొని ఆపి, అలత్యభావముతో:—‘ఏదేనా ధైర్యశాలి యగు రాజగ్రహాక పుత్ర రత్నము?’

బెల్:—వానిని తాకవలదు; వాడు నా స్వీయ పుత్రుడు !

గవర్నరు:—నేనేమియు చేయను. ఏదయిన హాని కలుగుచో నీవలననే కాని నావలన కలుగదు. (సిపాయీతో) ఈ పిల్లవానిని ఆ చెట్టునకు కట్టి నెత్తిమీఁద ఒక కేగుపండు నుంచుము.

బెల్:—ఎందుకు ?

గవర్నరు:—నీవు ‘బర్గెలెన్’ ధనుర్విద్యా పారంగత బిరుదాంకితుడ’వంట కాదా ! నీ ప్రావీణ్య మేవో నా కగపలు

పుము. నిజముగా నీవు ప్రాణములు గోల్పోవలసినదే ; కాని ఇపుడుల్లాసహృదయుడనై యుంటున్నావే, దయ బూని నీకా అపాయము తప్పించు సంకల్పముతో నొక అవకాశ మొసంగఁ దలచితిని. రమ్మ, నా మాట వినుము, నీ పెద్దకొడుకు తలపై నున్న రేఁగుపండు రెండు చెక్కలగునట్లు యిటునుండి నీ బాణముతో కొట్టవలెను. విజయము పొందితివా నిన్ను వదలెదను. కొట్టలేకపోయినను బిడ్డ కేమాత్రమైన గాయము తగిలినను నీ న్నిక్కడనే ఉరిదీయించెదను.

అల్:—(కోపముచే కంపితుడై) ముద్దుబిడ్డను బలిచేసి ప్రాణములు కాపాడుకొందు ననుకొంటివా, కారుణ్య విహీనా ?

గవర్నరు:—గొప్ప ఉపకారము చేయుచున్నాను, ఆలోచించుకొనుము. అదృష్టముచే దెబ్బ నూటిగ తగిలినదా, ప్రాణము దక్కించుకొని యిట్లు చేరగలవు.

అల్:—(వణకుచున్న చేయి చాచి)

కణతలకు సరిగా ఒక్క అంగుళము పైకి ఊచ సంధింపవలసి యున్నది. కొడుకుమీద ప్రేమగల ఎవ్వడైన గుండె దిటవుచేసికొని కొట్టగలడా? వానివైపు చూడుము, ఆ బిడ్డవైపు చూడుము? ఎట్టి విన్యాసములతో వాడు నా హృదయమందు తాండవ మాడుచున్నాడో నీ కెట్లు తెలియ గలడు? ఆహా! ఆ నిరపరాధుని—ఆ యమాయకపు చూడ్కులవానిని ఆ చక్కని ముఖబింబమువానిని—ఆ సుకుమారప్రాణిని నేఁ గోల్పోవలసినదేనా!

జెస్సరు:—(పశుప్రాయముగ నవ్వుచు) 'కొట్టినను సరే, చచ్చినను సరే.'

బుల్:—చచ్చెదను!

జెస్సరు:—నీ కనులముందు నీ కుమారుని పీఠ విసికించిన తగువారనే ఆ పని,

శివారుడగు కొండదొర ఉద్రేకపూరితుడై —

'చిల్లు తెండు, కాని ఒక్క ప్రార్థన:—కట్టవాని మోముపూత్రము నా కగపడుకుండునటులు అటుప్రక్కకు త్రిప్పవలెను, నేను చూడజాలను.'

లిండి బిడ్డల నడుమ నొక దారి యేర్పడినది. ఇరు వైపుల ప్రజ క్రిక్కిరిసి యుండినది. చిల్లవాని ముఖము చెట్టు దెగు ద్రిప్పి, వానిని త్రాళ్ళతో బిగియగట్టి, ఒక పెద్ద రేగు పండు తలపై నుంచెరి.

నూర్కెట్టు స్వైరంతయు చీమ చిటుక్కుమన్నను చిరబడువంతటి నిశ్శబ్దముగ నుండెను. విల్యంబెల్ రెండు శరములు చేకొనినాడు, అందొకటి అమ్మలపొదిలో నుంచినాడు. రెండవది వింట సంధించినాడు. ఒక్క నిమిష మాగ్ని అక్షులు నూసి యాడల వంచి భగవంతుని బ్రార్థించుకొని నాడు. ముఖమున రాద్రరస మొలుకుచు గుటిపెట్టివాడు, కొట్టినాడు! 'హ్వంగ్!!—'

బెబ్బతో రేగుపండును ముక్కలుచేసి యిరువైపుల పడివేసి ఊచ చెట్టును దూసికొనిపోయెను.

ఈ యద్భుత దృశ్యమునఁ గలిగిన సంతోషముచే ప్రజలు కావించిన జయజయ ధ్వానములు మింట ప్రతిధ్వనించుచుండెను.

జెస్సర్:—మంచి దెబ్బయే ! కాని రెండు ఊఁచ లెందుకు తీసితివి ?

టెల్:—(పొదిగొనున్న ఊఁచ పై చేయి పైచి) మొదటిదానివలన నా బిడ్డకు హానియే కలిగినచో రెండవ యూఁచ ఈపాటికి నీ గుండెనడుమ దూఱియుండెడిది !

జెస్సర్:—ఒరి క్రోహి ! నా ప్రాణములకే దలచితి వేమి ! సరే, ఇచ్చినమాట తప్పను. నీకు ప్రాణదానము చేసెదను. కాని నీవు జీవితాంతమువఱకు నా కోటలోని చీకటి కొట్లలోనే వసింపవలెను ; అబులయినచో నీ గాఢనావలన నా కపాయ ముండబోదు.

అంతట ముష్కరులగు సిపాయీలు టెల్ను తిరిగి బంధించి లంగరు వేసియుంచిన గవర్నరుగారి పడవ చేవునకుఁ గొంపోయిరి.

పడవ 'యూరీ' నరస్సు దాటుచుండగా గొప్పతుపాను వీచుటచే నెల్లరును భీతాత్ములై యుండిరి. ఆస్త్రియనులకు ఆసువులపై ఆశ లంతరించినవి ; పడవ నెటు నడిపుటకను దోపక అంతయు అగమ్యముగ నుండెను.

ఉపద్రవకరముగు నిట్టి స్థితిలో—పడవ నడుపుటయందు టెల్ మాహాప్రవీణుడను సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చి గవర్నరుతో వాడు ప్రస్తావించిరి.

అతనిని బంధము క్తునిఁ జేసి చుక్కాను చేతి కిందని జెన్న గాజ్జాపించెను. అల్ పడవను అవ్వలి యొడ్డునకు మర లించెను. ఇపు డతఁడు జెన్నరునుగుఱించి కాని ఆస్తియనుల గుఱించి కాని యెంతమాత్రము యోచించుటలేదు. తన స్వాతంత్ర్యము—తన మాతృభూమియగు స్విడ్జర్లండు స్వాతంత్ర్యము—వీని గుఱించియే తలపోయుచుండెను.

పడవ నొక గుట్టదరికిఁ జేర్చి విలిపి, తా సేవలికి నుమికి ఆస్తియనులను వారి కిర్హమునకు వదలెను.

చుఱుకై న పడక గలవాఁ డగుటచే గుట్టలు మెట్టలు నుకరముగ దాటి కొండలపై నుండి ఒక కాలిబాట బట్టెను. జెన్నరు ప్రాణముఁ దక్కించుకొనఁ గలిగినచో ఈ బాట మీఁదు గనే పోవలసి యున్నది. ఇచ్చట రోడ్డుప్రక్కను తుప్పలలో అల్ దాగుకొని ఊచ సంధించి 'ఎప్పుడీ క్రూరుని బంధము నుండి నా స్విడ్జర్లండును విముక్తము చేయఁగలుగుదునా?' యను సంతతిదృష్టితో సంసిద్ధముగ నుండెను.

అనుకొన్నట్టుగ నే కొంచెముసేపటికి అడుగుల చప్పుడు విసవచ్చినది.

జెన్నర్ నడచుచు:—

'నేనే ప్రాణములతో 'ఆల్ట్ డార్ఫ్' చేరఁగలిగిన నేని అల్ యొక్క కుటుంబమును కర్వనాశము చేసెదను. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ. తల్లిని పిల్లలను అందఱను ఒక్క పెట్టున పరిమార్చెదను' అనుచు ఆ నాటుబాటను పోవుచుండెను. ప్రక్క పొద నుండి 'ట్యాంగ్' మను ధ్వనితో ఒక నిశితమగు శరము వచ్చి

జెస్సరు హృదయమును దూసికొనిపోయినది. అతడు ప్రాణములు వదలి నేలఁ గూలినాఁడు.

*

*

*

తరువాత విల్యంఁటెల్ స్విస్ ప్రజలను పురికొల్పి ఆస్తియాపైకి దండెత్తి జయము గాంచెను. నాటినుండియు స్విడ్జర్లందునకు దాస్య శృంఖలలు విడువడినవి !

స్విస్ దేశస్థులు టెల్ ను ప్రభువుగా నేర్పఱచుకొనఁ గోరిరి కాని యతఁ డందుల కంగీకరింపలేదు. వేయి రాజ్యముల పెట్టు అగు తన 'శైల కుటీరము'లోనే అత్యంత శాంతి సౌఖ్యములతో జీవిత శేషము గడుపుకొనెను !

నిలుకడమీద నిజము

[తఱుచు, దుష్టుల కభివృద్ధియు శిష్టులకు కడగండ్లును కల్గుచుండుట ఈ ప్రపంచమున పరిసాటియై జూపట్టుచున్నది. ఇట్టి విడ్డూరమును గూర్చి ధర్మజానంతటివాఁడే సంశయ కలితుఁడయ్యె, కాని—తనకు 'ధర్మమే నయించు' ననియు, అదియే మావన కోటికి మార్గదర్శక మనియు మాన శృతి స్మృతి పురాణాదులు చెప్పుచు రిక్తమౌటకాదు. ముమ్మటికిని కాను, ఇందలి యాదార్థ్యమును గుర్తింపఁగలుగు నంతటి ఓరిమియు ఓపికయు మాత్రము కలిగియుండువలె ఈ కథయందలి కరుణాకరుఁడు ఒకానొక ధర్మనూత్రిము నెఱుగునప్పటికి తన జీవితము నే బలిచేయవలసివచ్చె!]

* కరుణాకరుఁడు సహజ సుందరమయిన యువకుఁడు, ఊగ సములు తిరిగి ఆ శిరోజము లతని చక్కఁదనమునకు శోభను రెట్టించినవి. హాస్యవచనాభిలాషి, సంగీతప్రియుఁడు, స్వప్రతినిరతుఁడగు నతఁడు ఒకనాఁడు నాణెమయిన సరుకు తీసికొని కాకినాడకు పయనమయ్యెను. 'పోయి వచ్చెద' నని భార్యతో చెప్పఁగా నాటికి ప్రమాణము మానివేయుఁడని ఆమె ప్రార్థించినది.

అతఁడు (నవ్వుచు)—ఎందుచేత ?

* 1872 లో టాల్సుటాయ్ మహర్షి వ్రాసిన 'God sees the truth but waits' అను కథ దీని కాధారము.

అమె—నే నొక పాడు కలఁ గంటిని, మీ రూరనుండి తిరిగివచ్చి తలపై టోపీ తీయునరకి నెత్తియంతయు నరసి ముగ్గు బుట్టవలె తెల్లనైనది !

అతఁడు (మందహాసముతో):—అది శుభసూచకమే నుమా ! సరకింతయు విక్రయించి నీవు కోరుకొనిన బహు మణులు కొనివచ్చునరకి నీవు తెల్లబోయెదవన్నమాట!— అనుచు బయలుదేఱెను.

పనిమీఁద నతఁడు అనకాపల్లిలో ఆగెను, అట నొక వణిజ్యోక్తుఁడు కనబడినాఁడు, ఆగోజున ఒక హోటలుగానే బసచేసి, ఉభయులును కలిసి కాఫీ పుచ్చుకొని రాత్రిపూట ప్రక్కగదులలో పండుకొనిరి.

పెండలకడ నిద్రపోయి చల్లప్రాద్దున పయనము నలుపుట కరుణాకరుడగు మామూలు, ఆ యలవాటు చొప్పున తెల్ల వారుజాముననే మోటారు సిద్ధము చేయించి హోటలు యజమానుని కీయవలసినది చెల్లించి వేసి ప్రయాణము సాగించెను.

తొనిలో మకాము చేసి అట నతఁడు విశ్రాంతి గైకొ నెను, దైవరు కాకులొ పెట్రోలు వేసి సిద్ధము చేయుచుండెను, సేవకుఁడు కాఫీ తయారుచేయుచుండెను, కరుణాకరుఁడు గ్రామోభోను తీసి క్రొత్తగా కొన్న కొన్ని ప్లేటులు పాడిగ చుచు ఆనందపరవశుడై యుండెను.

ఆ స్థితిలో హఠాత్తుగ నొక కారులో నల్లురు పోలీసు లతోకూడ జిల్లాపోలీసు సూపరింటెండెంటు అక్కడకు వచ్చి 'నీ వెవరవు? ఎక్కడనుండి వచ్చితివి?' అని కరుణాకరు నడిగెను.

అతడు ప్రత్యుత్తరము లిచ్చుచు 'దయచేయుఁడు, కొంచెము కాఫీ తీసికొందురుగాని' అని సవినయముగ ఆయన నాహ్వానించెను. కాని అధికారి ఊపిరాడకుండ మరల నిట్లు ప్రశ్నింపఁగడంగెను : 'గతరాత్రి నీ వెటునుంటివి? ఒంటిగ నుంటివా, ఎవరయిన నేస్తుని కూడియుంటివా? ఆ మిత్రుని ఈ యుదయమున చూచితివా, లేదా? అంతి తెల్లవారక మునుపే బస పల విడిచితివి?...'

తరచి తరచి వల యింతగ ప్రశ్నించుచున్నాఁడో యని అతడు విస్మితుడై, జరిగిన వృత్తాంత మంతయు పూగ గ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను: 'అయ్యా! నేనేమో దొంగనైనటు లెందుల కిట్లు యక్షప్రశ్నలు వేయుచున్నారు? నా వ్యాపారముమీఁద నేఁ బోవుచుంటిని; ఇంతకంటె నా కేమియుఁ దెలియదు.'

అంతట సధికారి భటులను పిలిచి అతనితో:— రాత్రి సీతో నుండిన వర్తకుని ఎవరో కుత్తుక ఉత్తరించి చంపినారు, నిన్నిట్లు గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి అడుగుట కిదే హేతువు. ఇప్పుడు నీ సామానులు సోదా చేయవలసి యున్నది.

అధికారి సంజ్ఞపైని భటులు కరుణాకరుని సామానులన్నియు వెదకసాగిరి. ఆయనకూడ స్వయముగ వెదకుచుండఁగా ఒక సంచిలో నొక కత్తి కప్పడినది. గభాలున దానిని పైకి తీసి 'ఇదియేమి?' అని కేక వేసినాడు.

రజ్జీకత్తిని కత్తమే యున్న ఆ కత్తిని తన సంచినుండి అధికారి తీయుట గని, అతడు భయకంపితుఁ డయ్యెను. 'ఈ కత్తియేమి? ఈ రక్తమేమి?' అని ఆశ్చర్యపడినాడు. అధికారి

ప్రశ్నకు బదులు చెప్పి యత్నించెను గాని గళము స్తంభించి పోయి నోట మాట రాకపోయెను. కష్టముపై న తడఁబడు మాటలతో 'నే నె-ఱు-గ-ను, ... నా-ది-కా-దు' అనెను.

అధికారి:—ఈ యుదయమున వర్తకుడు పీక తెగి చచ్చి పడియున్నాడు. ఈ పని నీవే చేసి యుండవలెను. ఇంటి తలుపు లోపల శాశము త్రిప్పుబడియున్నది, అట మత్తెవ్వరును లేకు. ఇదిగో, ఇక్కడ రక్తమయమైన కత్తి నీయొద్ద దొరకినది. నీవే ముద్దాయివై నటులు నీ వాలకమే చెప్పచున్నది. ఎట్లు చంపితివి? నిజము చెప్పము.

'నే నేపాప మెఱుగను, ఎఱుగను దేవుడా!' యని కరుణాకరుడు చేతిలో చేయి వేసి ఒట్టుపెట్టుకొనినాడు; రాత్రి పడుక కేగిన పిమ్మట మిత్రుని బాడయే తెలియలేదని మొఱవెట్టినాడు. ఆ కత్తి తనది కాదని మఱి మఱి నమ్మబలికినాడు. కాని స్వరము హీనమైనది, ముఖము పాలిపోయినది. అపరాధివలె అతడు కంపించిపోవుచుండెను.

బేడీలు వేసి కారులో కూర్చుండఁబెట్టుడని అధికారి భటుల కాజ్ఞాపించినాడు. కరుణాకరుని కట్టి కారులో నెక్కించునపుడు మాఱుమొగము పెట్టుకొని వెక్కివెక్కి యేడువనాగెను. అతని లొడ్డు లోసుగు అంతయు పోలీసువారు అధీనము చేసికొని ఆతని జైలునకు గొంపోయిరి. కేసు విచారణకు వచ్చినది. ఈడి వర్తకుని చంపినట్టును ఇరువది వేలు హరించినట్టును సేరము స్థిరపడినది.

ఈ వై నము తెలిసి కరుణాకరుని భార్యకు మతిపోయినది; ఏమాటయైన నమ్ముటకుఁగాని, నమ్మకపోవుటకుఁగాని

పాలుపోకుండెరు. పాపము, పిల్లలు పసిపాపలు ! ఒకడెడబిడ్డ, ఒకఁవాడిబిడ్డ. వీరిని వెంటనిడికొని ఆమె పతిచెంతకు పయనమైనది. భర్తను చూడ వలనుపడదని జెలు ఉద్యోగస్థులు ఆమెను మొదట నివారించిరి. కాళ్ళ వ్రేళ్ళ బడి అనేక విధముల వేడుకొన్నపిమ్మట అందుల కనుమఱించిరి. ఆ జెయిలుదుస్తులతో, ఆ బేడీలతో కేడీల నమము నున్న నీన భర్త యవస్థ గని ఆమె స్మృతిదప్పి క్రిందఁబడి, చాలసేపటికిఁ గాని తెప్పిటిల లేకపోయినది. తెలివి వచ్చినపిమ్మట కనుఁగందులను చేరఁదీసికొని భర్త సమీపమున కూర్చుండినది. గృహ విషయములు ముచ్చటించినపిదప అతని చక్రిత్ర నడిగి తెలిసికొనినది. జరిగిన కథ యంతయు అతఁడు దాఁపక చెప్పినాఁడు.

ఆమె:—అయినచో మన విప్రుడు చేయునదేమి ?

కరుణాకరుఁడు:—శిక్ష రద్దుపఱుపఁగోరుచు అధికారులకు నిన్నవించుకొనవలెను.

ఆమె:—అయినది అప్పుడే అయినది. వీలులేదని చెప్పి మనవి నిరాకరించినారు. శిక్ష ఖాయపరచితిమన్నారు.

అతఁడు నూఱుమాటాడక అధోదృష్టిఁ బఱపి అటులే కూర్చుండెను.

ఆమె:—నా కా పీడ కల వచ్చినందులకు ఊరక పోలేదే ! మీకు జ్ఞప్తినున్నదో లేదో, మీ తల సరసిపోయినటులు కలగంటిని కాదా ! నా ప్రార్థన మంగీకరించి ఆనాఁడు ప్రయాణము మానివేసిన నెంత బాగుండెడిది ! (వ్రేళ్ళతో అతని కురులు నిమరుచు) నాతో నిజము చెప్పఁడు, ఆ చంపి నది నిజముగ మీరు కాదా ?

కరుణాకరుడు:—ఏమి! నీవు—అయ్యో! నా అర్థాంజ్ఞై న నీవును—నన్ననుమానించుచుంటివా!

అని మొగము చేతులతో కప్పకొని బావురు మని పెద్ద పెట్టున యేడ్చెను. అంత నొక సేవకుడు వచ్చి అమెను పిల్లలను వెంటనే అటనుండి వెడలిపొందని కసరగా కరుణాకరుడు తన కుటుంబమును కడసారి చూపుచూచుకొనినాడు! కంపితకరములతో కన్నవిడ్డల నెత్తుకొని తుదిముద్దు లిచ్చి నాడు! ఎలుకై త్తి జాలిగా నేడ్చెడి భార్యను విడువలేక విడువలేక ముఖబాష్పములతో విడిచినాడు!

వారు జైలుగుమ్మము దాటినవెంటనే ఆ ప్రసంగ సుంతయు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని తన సత్యమే తనపై ననుమాన పడిన దను సంగతి తలచునకు వచ్చి చింతించినాడు— 'నిజము దేవుఁడెఱుగును. పరమేశ్వరుని ప్రార్థించిన మేలు, మానవుని అర్థించుట వ్యర్థము, అవమానకరము కూడదు. రక్షించినను శిక్షించినను ఆ జగన్నాటకసూత్రధారుడే.'

మనుజులవలన పొందగల ఉపకృతి శూన్యమును ఉద్దేశముతో—పురాకృత కర్మఫలమును తప్పింప నేరికిని శక్యము కాదను నమ్మికతో—అధికారుల కింక ప్రార్థనా పత్రములు పంపుకొనుట కట్టిపెట్టినాడు. ఈ విషయమున అధికారులు సాహాయ్యము చేయుదు రను ఆశను మారుకొని అంతటినుండి భగవద్ధ్యానపరాయణుఁ డైనాడు.

పిదప—అతనికి విధించిన శిక్షప్రకారము భటులు ఒక ఇనుపకొర్రాతో కరుణాకరుని చావమోదిరి. ఆ గాయములు

మానిన పిమ్మట తిక్కన ఖైదీలతో పాటు అతనినికూడ ద్వీపాంతరము పంపి వేసిరి.

పాపము! అతడు ఇరువదియాలు దీర్ఘవర్సములు దీవులలో జీవితము గడిపినాడు. కేశములు ముగ్గువలె తెల్ల పడినవి. గడ్డము పొడవుగా నన్నముగా బలిసి బూడిదరంగు కల్గియుండెను. ఇల్లాసమే యుడిపోయినది. కష్ట జీవనముచే కృంగి కృశించినాడు. అతఁ డిప్పుడు అడుగులు నెమ్మదిగ వేయును. అతి మితముగ భాషించును. నవ్వు అనునది ఎప్పుడో నశించిపోయిన నాతనిలో. ఇప్పుడు ఈశ్వర చింత నము తిక్క వేటు వ్యాయాసము లేదు.

అతనికి చిన్నతనమునుండియు చేతిపనులు చేతనగుటచే చాచలు నడరలు అల్లుచు, అవి యమ్మి కొంత ఆర్జించినాడు. దానితో తనకు ప్రియతమములగు కొన్ని ఆధ్యాత్మిక గ్రంథములను కొని, జైలులోని తీరికసమయమంతయు పుస్తకపఠనములో వినియోగించుచుండును. రాత్రిపూట చాలనేపు 'భక్తియోగము'ను గూర్చిన దివ్యోపన్యాసము లొసఁగి మిత్రబృందమునకు ధన్యత చేకూర్చును.

ద్వీపమునని జైలుఉన్నోగస్థులు సౌశీల్యదక్షుఁడయిన కరుణాకరుని మిక్కిలి ప్రేమించి గౌరవించుచుండిరి. తోడి ఖైదీలు అతనిని 'తాతా! తాతా!' యని భక్తిపూర్వకముగా పిలుచుచు పూజించుచుండిరి. అధికారుల కేడయిన అర్జీ పంపు కొనవలసినచో ఇతఁడే ముసాయిదా వ్రాయవలెను. ఖైదీలలో నేనయిన పేచీలు వచ్చినచో అవి దిద్ది తీర్చుచెప్పు న్యాయాధిపతియు నీతఁడే!

కరుణాకరునకు ఇంటి సంగతు లేమియు తెలియవచ్చుట లేదు, అటు బిడ్డలు బ్రదికియున్నారో గతించినారో కూడ ఎఱుంగరాదాయెను.

ఇట్లుండ—ఒక దినమున కొత్త ఫైదీల గుంపు దిగినది. ఆ నాయంకాలము ప్రాతి ఫైదీలందఱు క్రొత్తవారి చుట్టును మూగి ఎవరెవ రేయే యూళ్ళనుండి వచ్చిరో, ఏయే సేరము లకు శిక్షను పొందిరో కనుగొనఁ జొచ్చిరి. కరుణాకరుడొక మూల కూర్చుండి వృష్టి క్రిందికి బఱపి అట చెవి యొగ్గి చినుగుండెను.

క్రొత్తఫైదీలలో నొకఁడు ఆజానుబాహువు, అటువ దేక్షవాడు, నరసిన ఒత్తుగడ్డము కలవాఁడు—తా సేల శిక్షిం పఁబడెనో ఇంతులు నివేదించెను:—‘నా సంగతి చెప్పెదను వినుఁడు ! బండికి కట్టియున్న ఒక గుఱ్ఱమును తోలుకొనిపో యితిని. ఇదే నేఁజేసిన తప్పు. దొంగతనము సేరముమోపి నన్నుబట్టి శిక్షించిరి. ఇంటికి త్వరితముగ వెళ్ళవలసిన అగత్య ముండుటచే దానినెక్కి వెళ్ళి, తిరుగ నటనే వదలివేసితిని. అదియుఁ గాక సారటువాఁడు నాకు కావలసిన మిత్రుఁడు, ఇంతకును ఈపని అతనికి అంగీకారమే, అందుచేత నోప మానోపించుట న్యాయము కాదని నేను వాదించితిని. ‘అదంతయు మాకు తెలియదు, నీవు దొంగవు’ అని కోర్టువారు శాసించిరి. నే దొంగిలిన విధానము ప్రదేశము మున్నగునవి రుజువుపఱుపఁదగిన బలముగు ఆధారములు వారికి లేవు, అయి సను అధికారబలమును ఆటంకపఱుపఁగలవా రెవ్వరు ? మున్నొక పర్యాయము నిజముగనే తప్పొనరించియుంటిని;

న్యాయ్యముగ అప్పుడే నేను పట్టుబడవలసి యుండెను కాని తప్పించుకొనినో పోయితిని. ఇప్పుడు సరియైన నేరము చేయకున్నను నిష్కారణముగ శిక్షింపబడితిని...

(ఎగతాలిగ నవ్వుచు)

హ-హా-హా! అన్నియు ఉత్తమాటలే! ఈ వఱకప్పుడే ఇటకొక పర్యాయము వచ్చియుంటిని, ప్రాత పిల్లి నే! కాని అట్టేకాల ముండలేదు.

ఒకరు:—మీదే యూరు?

అతడు:—చూచి విశాఖపట్టణము, నా పేరు రాయప్ప.

కరుణాకరుడు (తల పైకెత్తి):—వీమయ్య, రాయప్ప గారూ!—మీయూర కరుణాకరుడను నర్తకు నెఱుంగుదురా? అతని కుటుంబమువా రింకను ఎవరయిన జీవించి యున్నారో?

రాయప్ప.—ఎఱుంగకేమి? యజమానుడు ద్వీపాంతరము పంపబడినాడు గాని అతని పుత్రులు శ్రీమంతులై నిక్షేపమువలె కాలక్షేపము చేయుచున్నారు. అతడు వాపము! మావలెనే పాతికల చిట్టలోని కెక్కి ఇట సరక మనుభవించుచున్నాడట!—తాతా! నీవేల వచ్చితివి?

తన దుస్థితిని నెలిపుచ్చుటకు కరుణాకరుడు డిచ్చగింపలేదు. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి—‘చేసికొన్న పాపములు కట్టి కుడుపకుండునా! దాచికొనిన ఏనాటి గందితార్థమో ఈ యిటువది గూఱు పత్సరముల నుండియు ననుభవించుచున్నాను.

తప్పనా? గత జన్మములో ఏ ఆలు మగల కెడఁబావులు చేసితిన్?

రాయప్ప:—ఏమి తప్ప చేసితివి?

కరుణాకరుడు:—ఏమియు లేదు. ఈ శిక్షకు తగియుంటిని కనుక నే దానిని పరమేశ్వరుడు నాకు విధించినాడు.

అతఁ డేకేమియు చెప్పదలచుకొనలేదు. కాని, దగ్గఱ వారు—తుచ్చుఁడొకఁడు ఖాసీ చేసి ఆ కత్తి ఇతని సామగ్రిలో దూర్చిన విధమును, దానిపై నిర్దేశకముగ నితఁడు ముద్దాసుగా నిమర్శింపఁబడి శిక్ష పొందినట్లును రాయప్ప కెఱింగించిరి.

ఈ యుదంతి మాలించినతోడనే రాయప్ప కరుణాకరుని వంక అట్టె ఒకపరి చూచి మోఁకాలు తట్టుకొని విస్మయముతో:— ‘ఏమీ చిత్రము! ఏమీ విచిత్రము!! ఈశ్వర విలాసము దుర్గాహ్యము కద!—కాని, తాతా! ఎంత ముదుగులిపై పోయినావు!’

“అంత వింతగ నడుగుచుంటివే! పూర్వ పరిచయ మేమైన నున్నదా యేమి?” అని యచటివారు రాయప్ప నడిగిరి. అందుల కతడు మాటు వలుకక ‘ఉభయులము నిచట సమావేశమగుటయే అద్భుత విషయము” అని నుడిపి మిన్నకుండెను.

వర్తకుని ఖాసీ వైనము రాయప్ప కేమాత్రమో తెలిసియుండవలెనని సంభాషణమును బట్టి యూహించి కరుణాకరుడు:—“ఏమండీ, రాయప్పగారూ! వర్తకుని ఖాసీపాఠ

పనియూటిరి కాబోలు నేమి! లేక నన్నెచటనున్న వెనుక చూచిన జ్ఞాపకమో...?"

రాయప్ప:—చెవులు గింగురుమనుచుండ వినకొండ నలులుండటో! లోకములో వేయి వదంతులు వ్యాపించి యున్నవి. అబ్బో! అదేనాటి ముచ్చట! నాకవుడే పరగడుపే యైనది!

కరుణాకరుడు:—కాని, చంపిన దెవరో మీకు తెలియు ననుకొందును.

రాయప్ప:—(నవ్వుచు):—కత్తి ఎవరి సంచిలో దూర కనో వారే చంపియుండవలెను! మతెవ్వరయిన చంపి ఆ కత్తి నీ సామానులలా దాచినను చాంతకుడు పట్టువడు పర్యం తము ముద్దాయించి నీవే...! అయినను, మనలో మనమాల— సీ తిలకించ పెట్టుకొనిన సంచిలో ఇతరు లెట్లు కత్తి దూర్చగలరయ్యా! నీకు మెలకువ వచ్చియుండదా యేమి?

రాయప్ప వికటపు మాటలు వినిన వెంటనే ఈ పని ఇతని దే నని కరుణాకరుడు నిర్ధారణము చేసికొని తత్క్షణమే అటనుండి నగరలిపోయెను. రాత్రియంతయు నిద్దురపట్టక చెప్ప రాని పెదన పడెను. భావనాప్రపంచములో— జీవితాంతము లెల్ల వ్యాధయఫలకమున బయస్కోపు చిత్రములవలె ప్రతి చింటితములైకినవి. కాకినాడ వెళ్ళబోవునపుడు 'వలకు వల' దని వారించిన సతి స్వరూపము: అదిగో, అతని సమక్షమంగు! చిటునవ్వు చిండులాడుచున్న ఆ మోము, ఆ విశాల నయన ములు, ఆహా! లలితపదములతో, మృదుమధురములగు అమృతవాక్కులతో ఎంత సవినయముగ వేడుకొనుచున్నది!—

పాపము ! చిన్నారిపాపము—శ్లో నలు కల్పా తోడుగుకొనిన పడ
బడ్డ, తా నెంతో పెద్దయైనటులు మారము నేయుచున్న
చిన్నితమ్ముని ఊటడించి లాచించుచున్నాడు!—ఇక స్వీయ
చరిత్రము స్మృతికి వచ్చినది; మరల ఆనందింప వలనుకాని
చ చిన్ననాటి సుదినములు, తుని హోటలులో ఉత్సాహ
పూరితుడై గ్రామఫోను పాడించుచుండిన ఆ మహానంద గళ
యనుంగు అరెస్టు కాబడుట, గనుపరి తాను కొరడాతో
కీళ్లపలకబడుట, కొట్టిన తలారివాడు, చేతుల బేడీలు, తోడి
ఫైదీలు—ఈ సురువదియాలు వత్సరములు ద్వీపములో
గడపిన మర్బర జీవితము—అసహజముగ ప్రాప్తించిన ఆకాలపు
ముదిమి—ఇవన్నియు తన కండ్లయెదుట సాక్షాత్కరించినవి.
ఇట్టి అభాగ్యజీవనముకంటె ఆస్కాహత్యయే మేలని తోచినది.

‘ఈ క్రూరునివలనగడ ఇన్ని కడగండ్లు!’ అని పండ్లు
పట్టుట కొరికినాడు. తానేమిచేయినను సరే, తుచ్చుని హాని
మార్చి పగదీర్చుకోవలెన్నంతి కోప ముద్రేకించినది. రాత్రి
యంతయు ప్రార్థనము చేసికొనినాడుగాని మనస్సు నిలుకడ
లేకుండెను. పగటిపూట రాయప్పను చూచుట మానుకొను
బయోగాక, ఎప్పుడైన అది కడగపడనేని పెడమొగము
పెట్టెనువాడు.

పక్షము గడచినది. కరుణాకరునకు కంటిమీఁద
కునుకు లేదు. ఏమి చేయుటకును పాలుపోక తీవ్రబాధా
పీడితుడయ్యెను.

ఒకనాటి రాత్రి—కరుణాకరుడు జైలులో ఇటునటు
పచారుచేయుచు, బందాలు పండియున్న ఒక కొట్టులో

అలమూరుప్రక్క యెవరో తొలుచుటచే మన్ను వచ్చుట గనెను. అదేమో చూతమని అట్టే నిలువఁబడి, ఆ తుణముననే భయకంపితుడయిన రాయప్ప అలమూరుప్రక్క నిలువఁబడి కరుణాకరుని దెసఁ తొంగిచూచినాడు. కరుణాకరుడు తన దారిని పోవుద మనుకొనినను రాయప్ప అతని చేయి పట్టుకొని నిలువఁబెట్టి—తాను జెయిలుగోడ దొలిచి కన్నము చేయుచుంటిననియు, అందఱును పనిమీఁద పైకి పోయినపుడు జోళ్ళతో మన్ను ఆవల పాఱఁబోయుచుంటి ననియు చెప్పి, మఱియు నిట్లు బెదరించెను:—

‘తాతా! మిన్నకుంటివా నీవుకూడ దాటిపోవఁగల ఉపాయము చేసెదను. రహస్యము బయలుపెట్టితివా అధికారులు నా యనువులు తీయుటకు ముందే నీ ప్రాణములు నేను వుచ్చుకొందును, జాగ్రత్త!’

కరుణాకరుని యొడలు కంపించెను. రాయప్ప పట్టు నుండి చేయి లాగికొనుచు:—‘నాకు తప్పించుకొను సఁకల్పము లేదు. నీవు నన్ను చంపు అగత్య మంతకంటెను లేదు. ఇపుడేమి? చిరకాలము క్రిందటనే నీవు నన్ను బలి కొని యుంటివి! ఇక—నిన్ను బయలుపఱుచుటా మానుటా, అనునది ఈశ్వరేచ్ఛ!’

మఱునాడు—‘ఫై దీలందఱును పనికిఁ బోవు సమయాన—గోడ కెవరో కన్నము తొలచుచున్నట్టును, జోళ్ళతో మన్ను ఎత్తిపోయుచున్నట్టును ఒకఁడు కనిపెట్టెను. జైలు భవనమంతయు సోదా చేయఁగా రంధ్రము స్పష్టముగ కనఁ

బడినది, అధిపతి వచ్చి ఆ చేసినదెవరో వాస్తవము చెప్పండిని ఎల్లరను ప్రశ్నించెను. ఎవ్వరును బదులుచెప్పలేదు. అపరాధిని ప్రాణము తీయుదురను భీతిచే పాపమున కొడిగట్టుకొననిచ్చుగింపక ఎఱిగినవారుకూడ చెప్పటకు సాహసించజాలకుండిరి. కరుణాకరుడు పెద్దమనుష్యుడు న్యాయశీలుడు అను విశ్వాసముతో అధికారి చివర కలసియొద్దకు వచ్చి:—‘తాతా! నీ పబద్ధమాడవని నాకుఁ దెలియును. దైవముఖము చూచి ఈ పని చేసిన దెవరో చెప్పు’ మని అడిగెను.

కరుణాకరుని వైపు తడేక దృష్టితోను అధిపతిపంక తనకు ప్రసక్తి లేనట్లు నిర్లక్ష్యముగను రాయప్ప చూచుచుండెను. కరుణాకరునకు చాలనేపు పెదవులు వణకీ నోట మాట రాలేను. ‘నా జీవితము నాశము చేసిన హంతకుడు నీడు; నిజమే. అయినను నేనేల బయలుపెట్టవలెను? రహస్యము వెల్లడించితినా ఇతని ఆయువు మూడినదన్నమాట! ఒకవేళ—నాకు ద్రోహము చేసిన యతఁ డితఁడేయని అనుమానించుటలో పొరపడితి నేమో; ఇంతకును వాని శిక్షింపించుటలో నాకు కలిసివచ్చునదేమి?’ అని దీర్ఘాశ్వాసములోఁ బడినాడు.

మరల అధిపతి:—ఏమోయి తాతా! నిజముచెప్పము. ఎవరీ రంధ్రము తొలుచుచున్నారు ?

రాయప్పవైపు ఒక పరి చూచి, కరుణాకరుడు: ‘అయ్యా! నేఁ జెప్పజాలను. చెప్పమని దైవాజ్ఞ కాలేదు. నా సర్వస్వము తమ అధీనము, ఏమిచేసినను సరే!’

ఎన్నివిధముల యత్నించినను కరుణాకరుఁడంతరికంబు నమియు చెప్పకుండెను. అందుచే ఆ విషయ ముపేక్షింపబడెను.

*

*

*

రాత్రి కునుకు పట్టుననగా ఎవరోకాని చప్పుడు చేయకుండ వచ్చి కరుణాకరుని ప్రక్కమీఁద కూర్చుండె. ఆ పీఠానికి నతఁడు కనులు చిట్టించి చూడఁగా, అతఁడు రాయప్పయే !

కరుణాకరుఁడు.—ఇప్పు డిట కేల వచ్చితివి? నన్నింకను ఏమిచేయును నదవు ?

రాయప్ప:—(హరకుండెను.)

కరుణాకరుఁడు:—(లేచి కూర్చుండి) ఏమి కావలెను? పాల్గొనెదవా, గార్డును పిలువనా ?

రాయప్ప:—(దగ్గఱకు వంగి రహస్యముగా)—తాతా! కరుణాకరా ! ! తీమింపవా ?

కరుణాకరుఁడు.—ఎందులకు ?

రాయప్ప:—వర్తకుని చంపి కత్తి నీ నుంచిలో దాచిన వానిని పట్టెదను నేనే ! నిన్నుకూడ అప్పుడు పరిచూర్చవలసి వచ్చె. కాని బయట నేనో అలబడి యగుటచే కత్తి నీ నుంచిలో మార్చి కిటికీగుండా పాటిపోయితిని.

ఏ మనుటకు కరుణాకరునకు మాట రాలేదు.

రాయప్ప:—(ప్రక్క దిగ్గి నేలమీఁద సూకటిల్లఁబడి):—తాతా ! వర్తకుని చంపినది నేనే యని తప్పుపప్పు

కొనెదను. నిన్ను వదలెదరు, నీవు ఇంటికి పోవచ్చును. నన్ను తీసుంపుము.

కరుణాకరుడు:—నాయనా! మాట లెంత సులువుగా చెప్పచున్నావు. ఈ యిరువదియేళ్లును నే నెంత కుండితినో, ఆలుబిడ్డల కెడమైపోయి ఎంత తపించితినో, ఇంచుకైనా పోహింపగలవా? ఇప్పుడు తిప్పించుకొని నే నెక్కడ పోవుట? భార్య చచ్చినది. పిల్లలు నన్ను మఱచిరి. ఇంక నేబోవలసినది...కాటికే!

రాయప్ప అతని పదము లంటి లేవక నెత్తి నేలను కొట్టుకొనుచు—“తాతా! తాతా!! శరణుజొచ్చితిని, తీసుంపుము! నదయహృదయా! తీసుంపుము! తలారులు ఇనుపకొరడాతో చెళ్ళుచెళ్ళుమని మోదినపుడయినను— ఇప్పుడు నిన్ను చూడఁగా పొంగి పొరలు దుఃఖము, ఆవేదన, పొందియెఱుంగను. మనసు అంతగా ద్రవించిపోవుచున్నది. హృదయ మంతగ డిడికిపోవుచున్నది.....నీ మనస్సు చాల ఉదారమైనది, నీ కింత కీడు చేసినను, దయఁబూని రహస్యము బయల్పరుపక ఊరకంటి నే! అబ్బా! నీమి జాలిగుండె!! తీసుంపుము, తాతా! తీసుంపుము, పరమపాతకుడను!!!”- అనుచు పట్టరాని సంతాపముతో పరితపించెను.

కరుణాకరుడుకూడ దుఃఖ మాఁపుకొనఁజాలక నుర పిల్లెను, కన్నీటిధారతో నతఁడు—‘రాయప్పా! పరమేశ్వరుడు నిన్ను కృపఁ జూడఁ గలఁడు! నీకంటె నధిక పాపిని కనుక నే ఇట్టి యిడుమలకు నన్ను పరమేశ్వరుడు పాల్పరచెను.’

కరుణాకరునకు హృదయము తేలిక యైనది. ఇంటి
మీది చిరవాంఛితము సమగ్రిపోయినది. శేషజీవిత ముత్తమ
గడపును అస్తమయ సమయమునకై నిరీక్షించుచుండెను.

తరువాత రాయప్ప తప్పుపప్పుకొనినాడు. నలుకడ
మీద నిజము జేరినది. విడుదల ఉత్తరువు వచ్చినది. కాని,
అప్పటికే కరుణాకరుని ఇహలోకమును విడిచిపోయినాడు !

త పా లా ర న్న రు

[ఆ రాజపుత్ర పరమ సాధ్యులైనాము. ఆత్మంతము భర్తను అనుకూలవతి. ఆయినను, ఆనుక్షణము నామెను భర్త అనుమానించును అనిమానించును అడిపాయును నే యుండెను. అతఁడు జీవిత అత్యుము లేని ఒక మోటుమానిసి యని గ్రామీణులే నిశ్చయించిరి. దయా దాక్షిణ్యము లెఱుంగని ఆ రాజపుత్రుఁడు ఆమెను కాశరాత్రిలో నొంటిపాటుగ విడిచిపెచ్చినప్పటికి, త్యాగ మహిమచే నామె ఎటులు భవ్యయై తరించినదో వ్యక్తపఱుచుచున్నది ఈ సారావృత్తీశపు జాతీయ గాథ.]

కృష్ణపక్షమున నొక సాయంకాలము, భానుఁడు పడమటి ముఖము పట్టెను. ఆతని యడుగుల వెంబడి సందెచ్చీఁగిటి చొచ్చుకొని వచ్చుచుండెను. ఆకాశము మచ్చునకై న మచ్చ కనఁబడనంత నిర్మలముగ నుండెను. ఇప్పు డిప్పుడే అటగొకటి, ఇట నొకటి, చుక్కలు మింట మెఱయుచుండెను.

గ్రామస్థులు దైవసందర్శనమునకై ఆలయముచేత వేది యుండిరి. అటలే ఆనందముగ నెంచు అర్థ నిగంబరులైన బిడ్డలు గుంపులుగుంపులుగ గుడిలో మూఁగుచుండిరి. వీరిలో రెండు పక్షము లేర్పడినవి : జయఘంట కొఱ నొక పక్షమువారు ; అది వాయింతు నుత్తిగోసము రెండవ పక్షము

వాడును. అర్చకుఁ డెంత త్వరితముగ దేవునకు నివేదనము చేయునా!—తీర్థము, ప్రసాదము, బెల్లములో పొదిగిన కొబ్బరి ముక్కలు యెంత చప్పన దొరకునా!—అను నాశతో చిన్న పిల్ల లమితోత్సాహమున గంతులు వేయుచుండిరి. కాని పూజారి-బావాజీ-ఇంకను నూతిదగ్గట స్నానము చేయుచుండుటచే, గుడి తలుపులు తెఱువనేలేదు. పెద్దలు తమ బిడ్డలతోకూడ 'దర్శనము' చేసికొని పోవుదమని ఆత్రముతో మండపమునొద్ద కనుపెట్టుకొని యుండిరి. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అంతకంతకు చీకటి గాఢ మగుచుండెను.

ఒకాయన:—అబ్బ! నేటి సాయంకాల మదొక మోస్తరుగ నున్నదండీ! ఏమియు లోచుటలేదు.

రెండవ యతఁడు:—తోచకపోవుటయే కాదు, కనిపెట్టతిరో లేదో కాని, సూర్యుని కాంతికూడ తగ్గిపోయినది!

మూడవ యతఁడు:—కలియుగ మండీ! బాబూ, కలియుగము!

“.....చూచివారా? రాను రాను, విగ్రహమెంత కళాఙ్గీస మగుచున్నదో! పది వత్సరముల క్రిందట దాని చుట్టును తేజోవంత మగు నొక పరిధి వెలుగుచుండెడిది...”—అని మఱియొకాయన.

ఇవిధమున లోకాభిరామాయణ ప్రసంగములు సాగుచున్న సమయాన, ఒక యింటిని వెంట బెట్టుకొని ఒకడు బహునుండి ఈ గుంపువైపునకు వచ్చుచుండెను. అతఁడు మొలను కత్తియు, చేతను కఱ్ఱయు ధరించియుండె. అతఁడు తిలపై నొక మూట యుండెను.

దుస్తుల తీరునుబట్టియు గమనమును బట్టియు, వనిత రాజపుత్ర స్త్రీ యని స్పష్టమగుచుండెను గాని, కావ్యా వేషము పరికించి నంతమాత్రాన పురుషుడు ఏ జాతికి చెంది నదియు గుర్తింప వీలుగాకుండెను.

ఇతఁ డాలయముకడ సమాహమును చూచియుఁ జూడి నట్లు తన దారిని తాను పోవుచుండెను. సహజోదాహులగు ఊరి వారు అతని నాఁచి, పలుకరించిరి. మానముతోఁ గూడిన తల యూపుతో నతఁడు మఱింత వసిగఁ బోజొచ్చెను. అచ్చటి పెద్దలకు ఇతని యజాత్రుడి వింతగ తోచినది. ఆతిథ్య మొనఁగు దమను అభిలాషతో, మున్ను పరిచయములేని ఈ పథికుని నిలిపి, తిరుగ ప్రశ్నింపఁదొడఁగిరి :—

వారు :—ఇట్లెంతదనుక ?

అతఁడు :—చాల దూరము.

వారు :—ఈరాత్రి కిక్కడ బస చేయరాదా ?

అతఁడు :— (అనుచూసముతోఁ గూడిన కోపముతో) :—ఎందులకీ నిర్బంధము ?

వారు :—నుజేమియు లేదు. అసలే కఠిక చీకటి, అందును, ఆడువారితో ప్రయాణము. ఎందు కిబ్బందిపడెదను ? మీ కెట్టి అరమరయు నక్కఱలేదు. మా మాట లాలించి. ఈ రాత్రి మా ఆతిథ్యము కైకొని, ఇట విశ్రమింపుడు.

ఇట్లు దయాళువుగ నా జనులు సోదర వాత్సల్యముతో బహువిధముల నొక్కికొక్కి చెప్పిరి. గర్వశీలునకు లాలన వాక్యములు చెవి కెక్కురా ? నోరు క్రొవ్వియున్న ఆ పథికుఁ డిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను :—

“నా సమర్థతయు బలాబలములును తెలిసియే ప్రమాణము చేయుచుంటినయ్యా? ఆలస్యమగునట... ఆలస్యము! నాబోటి ధైర్యవంతుల నీది యేపాటి?... ”

అంత, గుంపులోనుండి యొకరు కోపముతో పిట్టనిరి :—“బోనిండయ్యా! కొమ్ములు తెరిగిన జూకుడట!”

రాజపుత్రుడు తా నూటలను సరకు సేయక, భవకాంతతో యథాప్రకారము ముందటికి నాగిపోయెను.

౨

ఇద్దఱును ఊరు దాటిరి. అడవియు నిర్మానుష ప్రదేశము. నిశ్శబ్దమగు ఆ కాళరాత్రిలో దిక్కుమాలిన స్థితి తోచెను. అట్టి ఘోరమగు చీకటిలో, దురహంకారి యగు రాజపుత్రుడు త్రొక్కుకొని చారి తీయుచుండెను; పడఁచి ఆతనివెంట కాళ్ళీడ్చుకొనుచు బోవుచుండెను. కొంత దూర మేగుసరికి జేగంట మోఁతలు వివచ్యెను. గుడిసెలలో దీపములు మినుకుమినుకు మనుచుండెను. చీకటిలో కుక్కలు మొఱుగుచుండెను.

హఠాత్తుగ మన పథికులకు గలగలమను శబ్దము వినఁబడినది. గర్వియైన రాజపుత్రుడు వెనుదిరిగి చూడలేదు; కాని అదేమి ధ్వనియోయని పడఁతుక ఇట్టే తల త్రిప్పినది. త్రిప్పి ఆశ్చర్య మందుటయే కాక, అత్యంతానంద నిమగ్న యయ్యెను. ఏల?... ఆ వచ్చుచున్నది తన సొంత యారి తపాలాశన్నరు. తలపై నిటపాగుంచి; శబ్దము చేయుటకై చేతితో ‘రింగు’లున్న ఇనుపకట్ట; చినిగిపోయెడి ఒకానొక రోపిన కత్తి యొకటి—ఇది రన్నరు వేషము. ఇతఁడు ఆ

దేశములో (జతో) యని పిలుతురు. నియమప్రకారము జతో తన ధర్మములు నిర్వర్తించుకొనువాడు. ఉత్తరాల కోశము ఊరివారు ఆత్రముతో వేచియుందురని కాదు, ఇట్లు సేయుట, బహు ఆలస్యమైనచో క్రితము కోసివేయుచు రను భీతి చేతనే అతఁడంత కచ్చితముగ గడియారమువలె పనిచేయును. దాటిపోవుచున్న జతోను జూచి రాజపుత్ర (ప్రీ) తన తలిదండ్రులను గురించిన కుశలప్రశ్నము లారంభించెను. పుట్టినింటి నుండి వచ్చిన అపరిచితుఁడనునను ఆడువారికి సోదరునివలె ఆగపడును; అందుచేత, మాట పలుకు ఆడుకొనుచు, వారు పయనము సాగించిరి.

ముందునకు సాగిపోయిన రాజపుత్రుడు, ఆమె ఎందు చేతి వెనుకబడినదో యని అనుమానము తోచి వెంటనే వెనుకకు మరలెను—ఏమది! ఆడుదియూ!! పరాయివానితో ప్రసంగించుటా!!—ఉగ్రమూ క్రియై, సతిని దబదబ బాదుచు అసామాన్య వాగ్ధర్మితో నోటికి వచ్చిన పైల్ల తిట్టిపోసినాడు.

“ఇతడు నాకు సోదరతుల్యుడు—మా యూరి తపాలా రన్నరు.....” అనుచు తడఁబడు మాటలతో నామె చెప్పఁ బోయెను.

“ఛీ! నోరు మూయుము, నాకు తెలియును” అని రాజపుత్రుఁ డామెను కడరుచు, “ఏమోయి, నీవు ప్రసంగించు చున్న దెవరితోడనో ఒడలు తెలిసి సంచరించుచుంటివా?” అని తపాలావానిని గద్దించెను.

“చిత్తము, చిత్తము!” అనుచు, జతో చల్లగ కెనుకకు జూచెను.

3

దుస్సాహసుడైన రాజపుత్రుడు తన సుందరితో గూడ శూక ప్రదేశము చేరెను. అటుపైని రోడ్డు లేడు ; సన్నని నాటుదారి మాత్రమే యున్నది. దారి కిరువైపులను దట్టమైన ముండ్లపొద లావరించి యు డినందున, మునుపటివలె జొచ్చి పోవ వీలు లేకుండెను. ఇట్టి స్థితిలో కూడ, భయ మన నేమో యెఱుంగని రాజపుత్రుడు కొంతదూరము త్రోసికొనిపోయెను. సగము దారిలోనికి వచ్చుసరికి అమాంతముగ పండ్రెండుగురు బందిపోటు దొంగలు ముట్టసిందిరి. ఎల్లరు నేకకంఠముతో “కత్తి క్రిందఁబెట్టు” మని రాజపుత్రుని గద్దించిరి. పూర్ణాగ్రహ వేశచిత్తుడై, రాజపుత్రుడు వే తేమియు చేయఁజాలక కొంతసేపు దూషించినాడు దొంగ లతని కత్తి లాగికొని, అతనిని విడిచి కట్టి, దూరమున కీడ్చిరి.

“అభరణము లన్నియు నూడఁదీయు” మని నిస్సహాయురాలగు రాజపుత్రి కాజ్ఞాపించిరి. పాప మా యిల్లాల బకటాకటిగ నగలను ఒలువ నారంభించిడి.

ఆమెనుకూడ ఎత్తుకొనిపోవుట కా క్రూరులు యత్నించు శత్రుో, జత్రో చేయు గలగ శబ్దము వినబడి, ఆమె సంతోషమునకు మేర లేకపోయినది “మునిగిపోవుచున్న చేతికి తూరిపుడుక దొరికినను మేలేద!”

“సోదరా! ఒత్తో! రక్షింపుము! కాపాడుము!” అని ఆమె ఒక్క కేక వేసింది.

కత్తిదూసి, కొదమసింగమువలె జత్రో రంగమున జొరబడినాడు. దొంగల యత్నములు భగ్నములై నవి.

జతోను వారు కట్టలతో మోడినప్పటికిని, అతడు మంచి సాము చేసినవాడు కనుక, ధైర్యముతో వారి దెబ్బల జాక కాని, పోరాగలిగెను. వారు పెక్కురు, ఇతఁ డొక్కఁడు ! అయినను, జతో కొందఱను హతమార్చెను. కట్టదెబ్బ లింకను తలపైఁ బడుచునేయున్నవి; కాని జతో వానిని సరకుగొన లేకు. అంతట రాజపుత్రి, సహాయముకొఱకు పెద్ద బొబ్బ పెట్టెను. భీతావహులై ప్రాణములు దక్కించుకొనుటకు కొందఱ గుంపతయు చెల్లాచెదరుగ పాటిపోయెను. జతోకు శక్తి యుండినది. ఇంక బాధ భరింపఁజాలక అతడు క్రిందఁ బడిపోయెను.

మిమ్ముట రాజపుత్రి తన భర్తను విడిపించినది.

అతడు :—రమ్ము, పోవుదము.

ఆమె :—ఎచ్చటకు పోవుట ? పిఱికిపందా ! ఏమొగము పట్టుకొని రమ్మనెదవు ? ఒక్కనిమిషపు పరిచయమునకే, ఎట్టి గుంబాధము లేని ఇతఁడు—నాకొఱకు ప్రాణము లర్పించెనే ! నీవు—నా జీవితేశుండవగు నీవు, నన్ను పేక్షించి, నీ గొడవ చుట్టము చూచుకొంటివి. మాటమాత్రమయిన సాయపడ లేకపోతిదే. హంస యెక్కడ, కాకి యెక్కడ ? రెండిటికిని నానుచిన్యమా ? నీ దారిని నీవు పొమ్ము. నా రక్షకునితో నీకును స్వర్గమునకుఁ జోయెదను.

ఈ వాక్కులు ఆమె హృదయమునుండి ఆవేశబలమున అప్రయత్నముగ వెలువడినవి.

“నీ కంటే అందగ త్రేను పెండ్లి యాడెదనులే” అని నిర్దయాత్మకుడైన ఆ రాజపుత్రుడు నిర్లక్ష్యముగ వదలునూ అయి నా కటికిచీకటిలోనే విడిచిపోయెను.

ఆ యమ జతో శవమును తన యొడి నిడుకొని రాత్రి యంతయు ఒంటరిగ నచ్చటనే బాగరము చేసెను. ఉదయము ననే చితి పేర్చి, ముట్టించి, జతో శవముతోఁ దా నందఱు ప్రవేశించెను. నాయంకాలమున తొన్ని బొగ్గులును బుగ్గియు లెప్పు, మఱేమియు గానరాలేదు.

శ్రీ మాన ప్రాణ సంరక్షణార్థమయి ఏ స్థలమున తపాలారన్నరు తన యనువుల వర్షించెనో, ఎచ్చోట రాజపుత్రి కృతజ్ఞతాసూచకముగ ప్రాణముల నాహుతిచేసి పరమధన్య యయ్యెనో, ఆ పవిత్ర ప్రదేశమున—జతో జ్ఞాపకార్థమై ఒక సమాధియు, రాజపుత్రి స్మారకచిహ్నముగ జాతితో చెక్కబడిన నొక శ్రీ హస్తమును నెలకొల్పబడి, నేటికిని నిలుచి యున్నవి.

—

జగన్నాటకము

సర్వభూత మయఁడయిన పరమాత్మ ఆనందస్వరూపుడైన
స్వచ్ఛందేన నాటకములోని పాత్రలమే మనము. ఈనాటికి అతని
ముఖము, అందలి ధర్మసూత్రములు దుర్భాగ్యములు. శత్రుపాద
కుండకు నొక తపసి ఇంచుకు సంబంధించిన కొన్ని కుశ్యంకభుజ
కాపి, పరమేశ్వరుని పరిపాలనా విధానమును, అందులోని అంత
రాధ్యములను చిత్రకథనములో విప్పి చెప్పుచున్నాఁడు.]

మిక్కిలి భయంకరమగు తుపాను. నాయుడేవును యాప
చ్చక్రియు వినియోగించి పెద్ద పెద్ద కెరటములు కల్పించు
చుండెను. సముద్రుఁడు వెలిగ్రక్కు నురుగుల సగము సగము
మూసిగియున్న తాళిగుట్టలు న్ననమొనరించుచుండెను. కను
చూపుమేరలో నొక యోడ అతివేగముగ పయనము నాగించు
చున్నట్లు తానవచ్చినది. పడవ కుండియున్న సామగ్రి యంతయు
సముద్రుఁడు పొట్టను బెట్టుకొన్నట్లు తోచెడిది. శల్యావశిష్టమై
స్రంకియున్న ఈ స్వరూపము అల లుప్పొంగినపు డెల్ల ప్రక్క
యొరఁగుతో పైకిలేచుచు, అవి క్రుంగినపు డెల్ల దిబ్బున దిగఁ
బడుచు, రానురాను తరంగపు దెబ్బల బాధ మిక్కుట మైనా
దున సహింపఁజాలక ఒక తాళిగుట్టను దగ్గుల్కొని శిథిల
మయ్యెను. అచ్చటనే శైల శిఖరమున వసించుచుండిన ముని

యొక్కడు ఈ దుర్భర దృశ్యము వీక్షించి “పరమేశ్వరా ! కరుణించువుము, కరుణించువుము !” అనుచు కేక లిడినాఁడు. ఈతని మఱపులు అరణ్యరోదనము లయ్యెను. ఓడకు ఆయుస్సు చెల్లిన కారణమున అది యొక ప్రక్క కొరంగి సముద్రునిలో నై కృమయ్యెను.

అంతలోనే ఒక నల్లని ఆకారము గుట్టల వైపునుండి సముద్రతీరమునకు వచ్చుచున్నట్లు కనబడినది. తొలుత స్వరూపము పోలిక దొరకలేదు. పిమ్మట నురుగు అడ్డముగా నుండు బచే మసకమసకగా కన్నడినది. కెరటముతో కూడ పైకి తేలి పురుగు దాని రూపము ప్రస్ఫుటముగ బయల్పడె. మఱల నిట్టే మఱుగుపడె. దరికి సమీపింపగా—అది ప్రాణములఁ దక్కించుకొన తికమకలు పడుచున్న జనముతో నిండినట్టి ఒక చిన్న పడవ యని స్పష్టపడినది ! తొందరగా ఒడ్డునకు వచ్చి, మనస్సంక్షోభితమగు ఆశాభయములతో ముని దాని రాకను గమనించుచుండెను ; ఎట్టకేలకు సముద్రుఁడు తీవ్రమైన ఒక్క విసరుతో పడవను ఒడ్డునకు కొట్టి వేసినాఁడు. తడిసి ముద్దలయి సగము చచ్చియున్న ఆ నావికులు మెల్లగ ప్రాణివచ్చి భూమిపై బడినారు.

తపసి వీరలఁ తన గుర్రుకు శోక్తోసిపోయి ముందు కామకొనుటకు అగ్గినమర్చి, పిమ్మట తనకుఁ గలిగినదానితో అతిథ్య మొసఁగి వారి మునుపటి బలమును ఉత్సాహమును పునరుజ్జీవింపఁ జేసె.

ముని :—అయితే, మీ ఆర్థులు మాత్రమేనా ప్రాణములు దక్కించుకొనఁగలిగినది ?

వారి నొకఁడు :—అవును. ఓడలో అబాలగోపాలమును జెబ్బదియైదు మందిమి ఉంటిమి. బాబూ! మునిగిపోవు సమయమున ఏమి ఘోష! ఏమి కలవరము! పతుల మెడలు పట్టుకొని క్రేలాడు సతులును, తల్లుల చీర చెంగులు పట్టుకొని వ్రేలాడు శిశువులును! రోదనలు—వేదనలు—ప్రార్థనలు—దీనాపములు!!! “ఉఁ” అనుట కవకాశ మెక్కడ? కష్టాను ప్రజల గొడవ చూచుచునేయున్నాఁడు. ఈ చిన్నపడవ చేతికి వందకఁగా అతనితో చెప్పకుండనే శ్రాభ్యు తెంపుకొని చిలుకతో మాఁకినాము. దుముకుటయే తడవుగ ఓడ గంగార్పణమైనది. మేము మాత్రము ఎటులనో బ్రతికి వచ్చి ఇటు నిట్లు శీవములతో నున్నారము.

వీరి వచనములకు ముని విషణ్ణుడైనాఁడు. “దైవమా! ఇట్టి హాపిఠ్యులకు బదులుగ కొండలు సన్మార్గల ప్రాణములు దక్కింప లేకపోతివా?” అను తలంపు మనస్సున జొరకుండ నిష్పిన్నదికాదు.

ఈ యవస్థలో నావికులకు వలయునదేనో లభ్యమైనది, “అన్నదాతి సుఖభవ!” అనియైన నోటనుచ్చరింపకయే ఆ శ్మశ్తాఘ్నులు వారి దారి వారు పట్టి, దేశము ప్రవేశించిరి. చీరటిపడినది, కొంతదూరమున వెలుగు కనబడఁగా అక్కడ చేరుకొనిరి. అది యొక తోట. అందొక రమ్యమగు భవనము, ఈ ద్రోహులు తలుపు తట్టి ఇంటివారికి తమ యవస్థను వెలిబుచ్చి “ఆదరింపుఁ” డని వేడుకొనిరి. కరుణామయులగు ఆ గృహస్థులు వీరల నుచితరీతిని సత్కరించిరి.

యజమానుఁ డింట లేడు. ఇంటియాపె, బిడ్డలు, పరిచారకులు, ఒక వయోవృద్ధు, కుట్టెఁడును అట నున్నవారు. నిప్పుకడ చలి కాచుకొనుచుండగా నావికులకు నొకఁ డురాలోచన పొడవినది: ఈ యిల్లు కొల్లఁగొట్టినచో శ్రమమునకుఁ దగిన ఫలముండుననియు అందుల కిదియో నుంచి తరుణమనియు. ఒకరితో నొకరు కూడఁబలుకుకొనిన పిమ్మట తమ పన్నుగడ తక్షణమే ఆచరింప కృతనిశ్చయమైరి.

అంతట—ఇంటిలోని వృద్ధు కట్టెలు వేచ్చుటకు వెడలఁగా, అందొకఁడు అతని తలపై చేనున్న ఇనుపకోలతో నొక్క వ్రేలు వేసి దివి కంపెను. మఱొకఁడు పాటిపోన నుద్యుక్తుడై యున్న కుట్టవానిని తఱిమి తఱిమి కత్తి దూసి గుండెలో పొడిచినాఁడు. మిగిలినవారు తలుపు లన్నియు గడియలువైచి శ్రీలను పిల్లలను విడిచికట్టి మాట రాకుండ నోట గుడ్డలు క్రుక్కి ఇల్లు గాలింప మొదలిడిరి. అందొక బిడ్డఁడు భయకంపితుడై పీలగొంతుతో నటచుచుండ దొంగలలో నొకఁడు వెళ్ళి పీక నులిమివైచెను. ఒక్కొక్కఁడు విలువగల సామానులు మోయఁజాలినన్ని మాటఁ గట్టుకొని ఇల్లు దాటిపోవ సంసిద్ధులుగ నుండిరి.

ఇంతలో యజమానుఁడు ఇల్లు చేరినాఁడు. ఇతఁడు భూస్వామి. నిషిద్ధ వస్తువులు ఎగుమతి దిగుమతి చేయు రహస్య వ్యాపారముకూడ సాగించును. నాఁడు నేకరించిన సామగ్రి ప్రక్కయింటి మిత్రుల యధీనము గావించి ఇదే యింటికి వచ్చుట.

తలుపులు బిగింపజడియించుటకు విస్మయముజై గను
లాలో ఇటునటు వెలుగు ఆహుతుడుట గని ఏదియో వివ
రీతి మున్నదని శంకించినాడు; అట్టే ఒక్క నిమిషము నిదా
నింప క్రొత్త గొంతుల గుసగుసలు వినవచ్చినవి; కిటికీ నందుల
గుండా పరికించి చూచినాడు. పరాయి మొగము లగపడినవి,
వెంటనే పరువెత్తిపోయి తా నప్పుడే విడిచినవచ్చిన మిత్రబృంద
మును వెంట గొనివచ్చినాడు. నొంగలు తలుపులు జేయుచు
కొని మూటలతో నొక్కొక్కరుగ నీవల బడజొచ్చిరి. వీరు
దొంగతనముతోను హత్యలతోను ఊరకుండిరా! దుష్కృత్య
ములు కప్పివుచ్చుటకై కొంపకు చిచ్చుకూడ తగిలించిరి.

ఇంటి యజమానుడు తన జట్టుసాయముతో వారి
నందఱను పట్టుకొనినాడు. ఇంటిలోని అగ్నిబ్వాల జల్లార్ప
బనిచినాడు. మఱునాడు లోకు లెల్లరును ‘ఛీ! ఛీ!’ యను
చుండ దుష్టనావికులు ‘జైలు’ నలంకరించినారు.

ఈ యుదంతము మన ముని చెవుల బడగా—
‘ఓహో! దైవ సంకల్ప మెంత చిత్రము! దుష్టశిక్షణము
నకును శిష్టరక్షణమునకును కంకణము కట్టుకొనియున్నాడు
పరమేశ్వరుడు!’ అనుకొనుచు ఆశ్చర్యపడి ఒకరినీపుండి ఇటు
లాలోచింపగడంగెను: ఈ దుగ్గార్లు లిట్టి దుష్టచేష్టలు చేయ
కుండ సముద్రముగోనే మునిగి చచ్చియుండరాదా! వీరికి
బదులు ఓడలోని కొందరు సన్మార్గులు బ్రతికియుండకూడదా!
అటులైన ఇచ్చట మూడు అమాయికపు ప్రాణులు దక్కి
యుండెడివే! ఆ సంగతి యటుంచి—యజమానుడు శాసన
విరుద్ధమైన వ్యాపారము తెగించి సాగించుట ఇట మంచిగ నే

మరిగించినది. అతఁ డింటియొద్దనే ఉన్నచో తన కుటుంబ
మహిళో పాలు హోతుండై యుండును ; దుర్మాన్యలకు స్వేచ్ఛయు
సవకాలమును ఎక్కుడుగ నుండెడిది. ఇదంతయుఁ జూడ దైవ
విర్ణయముల నేమనుకొనుటకును వలను గాకున్నది.'—ఇట్టి
సంశయకవీతమగు ధ్యానముగ్ మునిగి చింతాత్రాంతుండై,
అలసి అట్టి తలవ్రాచ్చి కను మూసిరాడు. నిద్దుర ముంచు
కోని వచ్చినది, ఆ నిద్దురలో నతఁ డిట్లాక కల గాంచినాడు:

శాను శైలశిఖరమున ఆసీనుడై యుండెను : తెల్లని
నుస్తులు ధరించిన ఒక దివ్యసుందర విగ్రహుఁ డీయనకు
చూడవల మిచ్చి 'ఏమయ్యా ! నీ వదన మటులున్నదేమి ?
కొంచు నేహతువెయ్యది?' అని పలుకరించెను.

ముని:—మహానుభావా ! నీతి విజ్ఞానముల గుఱించిన
సాధనములు భగవదాజ్ఞలతో సమన్వయించుకొన
వలెననియె. ఇదియే నా గంతాప కారణము.

అతఁడు:—సృష్టివిధానములఁ గూర్చిన నీ యూహలు
సహజబుద్ధిములై యున్నందున నీవు పొరఁబడుచున్నావు. పరమే
శ్వరుని పరిపాలనము నెంతను సమగ్రముగ పరిశీలింపఁ జాలక
కీర్తనార్థ ప్రత్యేకాంశములపైని మాత్రము ప్రసరించినందుననే
ఈ చిక్కు. ప్రపంచ సంభవము లన్నియు దైవనిర్ణీతములే.
జగత్పాతక నూత్రధారుఁడు అఖండ విజ్ఞాన భూయిష్ఠమగు తన
నిజవిలుములచే ప్రాణికోటి కంతకును మేలు చేకూర్చును.
శ్వల్పకాలముల పాటించి వ్యక్తిగతముగ విషయములు విమ
ర్శింపఁ బూనితిమేని అది తిప్పక భ్రమ ప్రమాదములకు దారి
తీయను—నాతో ఈ శిఖరాగ్రమునకు రమ్మ.

ముని అతని వెంట ఎత్తయిన ఆ గిరిశిఖరమునకుఁ జోయెను.

అతడు:—క్రిందికి జూచి నీ కే మగపడుచున్నదో చెప్పుము.

ముని:—ఒక డేగ చిన్న పక్షుల సమూహమును వెంటాడుచున్నది. అందొకటి దానికిఁ జిక్కినది. తక్కినవి పాటిపోయినవి.

అతడు:—ఒక్క సంగతి ఆలోచించుకొనుము. ఇప్పుడ పట్టువడిన పిట్టమీఁద భగవంతునికి కోపమును పాటి పోయినవానిపై దయయు ననుకొంటివా!—అటులు కాజాలదు. బ్రతికియున్న చిన్నజీవులను ఆహారము గొనుట డేగలకు సహజస్వభావము. అందుల కనువగు బలమును, స్మిరితి గమనమును ప్రసాదింపఁబడి యుండుటచే అవి పిట్టలను సుకకముగ వేటాడగలవు. ఇవ్విధమున ప్రాణులను పోషించుటకే ప్రాణము లర్పింపఁబడుచున్నవి. కాని ఈ లయమునకుఁ గూడ కొన్ని హద్దు లేర్పడియున్నవి. వేటాడు పక్షులకంటె చిన్న పిట్ట లసంఖ్యాకములు. వాని శక్తి నివి ఎదిరింపఁజాలక పోయినను శత్రుబాఁడుండి తప్పించుకొను సామర్థ్యమును, లాఘవముతో నెగురు శక్తియుఁ గలిగియున్నవి. ఇట్టి సమ దృష్టితోనే పరమేశ్వరుని విజ్ఞానము లగ్నమై యున్నది. ఇంతి కంటెను విచిత్రము-సహజ ఐరస్పర వైరులగు ఈ రెండు జాతులును ఒకేచోట నివసించుట !

సరే, మరల అటు చూచి నీ కేమి గోచరించునో తెల్పుము.

ముని:—దట్టమగు నల్లని మేఘము లాకాశమున గూడు
వోనునున్నవి. ఆ యంధకారావరణమున తిళుక్కున మెఱుపు
మెరిసివది. గొప్ప ధ్వనితో పిడుగు వెలువడినది. అది పోయి
ఒక వృక్షరాజముపైఁ బడి దానిని తుత్తునియలు గావించినది.
పాపము ! చెట్టుక్రింద విశ్రాంతి బొందుచున్న ఎద్దుచూడ
ఈ పిడుగు కూల్చినది. అయ్యో ! అంతటితోనైన నుపశమింప
లేదు. బయలున నున్న గొట్టెలమందపై పడి గొన్నిటిని బరి
మార్చినది. కాపరి కూడ మగసిరాఁడే పాపము ! అయ్య
య్యయ్యో, దిక్కుమాలిన పిడుగున కింకను అఁకలి తీరలేదు !
బ్రహ్మాండమైన ఆ దేవాలయ గోపురమును దిక్కి నేలమట్టము
చేసినది. అరే ! ప్రక్కనున్న మార్గిడ్లకు చిచ్చు పెట్టినదాఁక
దానికి శాంతి కలుగలేదే అబ్బా ! ఈ ఘోరదృశ్య మింక
మాడలేను. దుర్భరము, దుస్సహము !—

అతిఁడు:—అదే సృష్టిరహస్యము ! దీనిఁ బట్టి నీవేమి
గ్రహించితివి? - చెప్పెద, వినుము : పంచ మహాభూతములతో
నొకటి యగు అగ్ని, ప్రాణిజోతితో కదలిక పుట్టించుచున్నది.
ఇదియే విద్యుచ్ఛక్తి! ఇట్టి త్రిస్థానము, ఈ విద్యుచ్ఛక్తి మేఘ
మండలమును తాఁకినపుడు అం దినుమడింప నెక్కుదుగ నున్న
యుష్ణము ‘పిడుగు’ రూపమున భూపతిన మగుచున్నది.

ఇప్పుడు—

“అయ్యో ! ఇట్టి పరిత్రవంతమగు దేవుని గోపురము
మీఁద పడవచ్చునా?” యను శంకతో పిడుగు తన దారి
మరల్చుకొని చెట్టుపైననేపడి యూరకుండునా? తనయుగ్రతను
గొట్టెల మందపై పనియోగపఱిచి కాపరిని చదలిపెట్టునా?

ఈ మహాభూతమువలననేకదా కోటాన కోట్లు జన్మించుట !
 కొలది ప్రాణులు సమయచో అదొక లెక్కయా ! భూములు
 నారవంత మగుటకై కొండలనుండి మహానదులు ప్రవహించు
 నవుడు మానవ నిర్మితములగు కొన్ని కట్టడములు భగ్న
 మగును, అప్పట్టున మనుజులే విధ్వంసము కావచ్చును. పోసి,
 ఈ నష్టములేకుండ మనము ఇట్టి లాభములు పొందగల వేఱు
 సాధన మేదైన నున్నదా ?

ముని :—మహాశయా ! తమ ప్రబోధమును గ్రహిం
 చితని, కాని, నిన్నను జరిగిన విషాద వృత్తాంతములగుర్చి
 యేమనెదరు ? ఒక మనుజుని మఱియొకని శాధకు గుఱిచేయ
 నేల ? దుష్టుల కేమమునకై శిష్టుల జంపనేల ? దీనివలనఁ
 గలుగు లాభమేమి ?

అతడు :—ఇదిసూడ ఆ జ్ఞానమయిని విచిత్రపరిపాలనా
 ఫలితమే, మానవుని అభ్యాసములునిగ పరిగణించుటయే సమం
 దమైనచో నావికులకంటె “కప్తాను” కే ప్రాణసంరక్షణ
 మొనరించుకొను నపకాశము మొందు, కాని తన ప్రాణముల
 కొఱ కలేడు పెనఁగులాడలేడు. ఎందుచేత ? “స్వార్థము”
 అను అలవాటునకు కొన్ని నియమము లేర్పఱచుకొన్నందున,
 దాననే ధీరుడైనాడు, ఇత నావికులన్ననో, అట్టి నియమ
 ములు లేని కారణముననే దొంగలుగను పాంతకులుగను
 మఱినారు. మానవుని స్వార్థపరత్వమువలన కలుగుచుండు
 కీడును అటంకపఱచుట మహర్షయి : కాని, ఇట్టి శాధలు
 వివారించుటకే చట్టములు వినియోగింపఁబడుచుండును, ఎప్పటికి

కై నను “ ధర్మము గొడుగు, అధర్మము పిడుగు ”—ఇది శిలాక్షరము.

నాయనా ! ఇచ్చట కాకపోయిన మఱొక లోకమున నైన దైవము పాపులకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తము చేయకుండ వదలునని తలపకుము.

వ్యక్తిగతమగు సంశయములు నీ మనస్సున చొరసీయకుము ; విషయములు సంపూర్ణముగ పరిశీలించినపుడు మొత్తముమీఁద నవి ఎల్లర మేలుకోసము ఏర్పడియుండునని నమ్ముము. భగవంతుఁడు ప్రత్యేక విషయములలో జోక్యము కలుగఁజేసికొనలేదే యని చింతింపకుము ; సమహానుకూలముగ నీవు దానిని గ్రహింపఁగలుగుదువు. ఒక ఈఁగ చని పోవునమో యను భీతిచే కాలచక్రము నాఁపివేయఁడునా ? ఎన్నియో ప్రాణులు ప్రతిక్షణము నాశనమగుచున్నను పాటింపక పరమేశ్వరుని ధర్మపరిపాలనములో తోడ్పడుటకై కాలచక్రము తిరుగుచునేయుండును. మున్ముందుకూడ జరుగఁ తలఁచిన క్రమము ఇదియే !

దైవబలము : మానవబలము

[దైవబలము మానవబలము—ఏది శక్తివంతమయినది.—
ఇది యొక విచిత్ర సమస్య; విజ్ఞానపూరితమైనది కూడను.
'నమ్మి కొల్పిన వారికి చెటువు లేద'నుట పేద బ్రాహ్మణుని
కుటుంబమునకు స్వాభుభవమైనది. మఱియు, భక్తులకు భగవంతు
దేవీధమున సాయపడునో తెలిసినట్లైనది, శ్రీరామ ఎన్నటికి
పనికిరాదనియు, మానవ బలముకంటే దైవబలమే మహత్తర
మయిన దనియు, సాహుకారు గ్రహించినాఁడు. ఈ సరమ
సత్యములను పట్టి చూపుచున్నది ఈ మహారాష్ట్ర జాతీయ గాథ,]

నిన్న కాదు మొన్న కాదు, కొన్ని వేల వత్సరముల క్రిందటిమాట;
నిశా సమయమున పార్వతీ పరమేశ్వరులు విమానయానము
సల్పి, శరణార్థుల సముచితరీతిని బహుకరింపుచుండెడి యప్పటి
గాథ. ఇప్పటి యంత దుష్కాలము కాదది. ఇంత బహుళముగ
పాపిష్ఠులు కానరాదు, సజ్జనులు పెక్కురు, ఇక్కట్లుల ననుభ
వించుచున్న కొలదిమందియైనను కోరినంతమాత్రమున దైవ
కృపకు పాత్రులగుచుండిరి. అట్టి కాలములో—

ఒక యూర నొక బ్రాహ్మణుఁడు కలఁడు. అంధుఁడు,
గాఢమగు ఈశ్వరభక్తుఁడు, శాంతియుతుఁడు, కడు బీదయైనను
కలిగినదానితో తృప్తిచెందువాఁడు. సతీయణి గాక మువ్వగు
పుత్రులు ఒక పుత్రికయు గల కుటుంబమును అతఁడు భరింప
వలసి యుండెను. ఊరి చివర నున్న ఆలయములో నూఁచనా

వృత్తిచే ఈ పెద్ద సంసారమును కష్టముతో పోషించుచుండెను. అతని భార్య ఉత్తమురాలు. భర్త గ్రుడ్డివాడైనను పేద స్థితిలో నున్నను నిరసింపక అతనిని బ్రేమించి ఎల్లవిధముల తోడునీడయై యుండెను. ప్రత్యుదయమునను ఆమె భర్తను దేవాలయములో దిగఁబెట్టును. అచ్చట బ్రాహ్మణుఁడు పఠించిన చింకితువ్యాలుమీఁద యాత్రికులు తమకు తోచిన— బియ్యమో, పండ్లలో, రొక్కమో—వేసి పోవుచుందురు. ఆమె నాయంకాలము వచ్చి అతని నింటికిఁ గొంపోవును. ఆమెకు ఏలుపడని వేళలందు పిల్లలను పంపుచుండును.

వీరి దారిద్ర్యమునకు తోడు సకాలమునకు అద్దె చెల్లింపలేనపుడెల్ల ఇంటి చుజమానుని బెదరింపులు నిర్దయాత్మకమగు దూషణములు తప్పకుండెను. ఆ గృహమేధి చండశాసనుఁడగు ఒక వణిగ్నిభానుణి!

భార్యాభర్తలు రాత్రులందు తమ దురవస్థలను పరస్పరము వెలిబుచ్చుకొనుచుందురు. ఒకప్పుడు బ్రాహ్మణుఁడొకఁడైన ఇటు లోదార్పఁ జొచ్చెను : “ కష్టవాండ్రకు ఉపనయన మయినతోడనే మన కష్టములు గఱ్ఱెక్కును. అవును వారు భిక్ష మెత్తుకొన నర్హులయి సంపాదనమునకుఁ గడంగ పిచ్చును. అదియుఁగాక పిల్లకు పెండ్లి అయినచో, ఆమె బాధ్యతకూడ మనకు వదలును ” ఈ వచనముల కామె సంతసించినది. చీకటిరాత్రుల తర్వాత వెన్నెలరాత్రులు రాక పోవునా యని ఉభయులు దైవమునే నమ్మియుండిరి.

ఇట్లుండ నొక దినమున—దీపాలవేళయైనను బ్రాహ్మణునింటికిఁ జేర్చుట కెవ్వరును రారైరి. అతనికి ఆత్రేము

హెచ్చెను. కొంతసేపటికి తన సతి వచ్చినది, కాని వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండెను. కారణ మేమన? ఇంటి యజమానుడు పంపిన “అపరసత్వత్రక్ష” డగు నేవకడు బ్రాహ్మణునిభార్యను పిల్లలను పలువిధముల బాధించెను, వారి కుండియున్న కొలది పరికరములను, పప్పు బియ్యము మొదలగు తినుబండములను, వీధిలో విరజిమ్మి విసరివైచెను. అద్దె చెల్లింపనిచో ఒక్క నిమిషమైనను పంచక్రింద నుండవలదని భాసించెను. బ్రాహ్మణుడు కథయంతయు వినినాడు, చేయుట కేమున్నది? ఆమెతో కూడ అతడును దుఃఖింప నారంభించెను.

ఈ సమయమున పార్వతీ పరమేశ్వరులు ఆకాశ మార్గమున బోవుచుండిరి. పేద దంపతుల దుర్భర పరితాపమును గాంచి పార్వతి “నాథా! అంధుడగు మీ భక్తుడు నిస్సహాయుడై ఎట్లు దుఃఖించుచున్నాడో చూడుడు, దయలేదా? నా విన్నప మాలించి అతనికి బాధావిముక్తుని జేయుడు, వారి రోదనము వినజాలకున్నాను. రేపటికి అతడొక లక్షాధికారి యగునట్లు అనుగ్రహింపవలెను.”

పరమేశ్వరుడు :—ప్రియా! అతడు తాంజేసికొనిన కర్మము ననుభవించుచున్నాడు. కలిమిలేములు కావడి కుండలు, త్వరలోనే అతనికి అదృష్టదినములు బయల్పడగలవు.

పార్వతి :—ఆ అదృష్ట మిప్పుడే ప్రసాదింపుడు.

పరమేశ్వరుడు :—సగే, నీ యభీష్టము నెఱవేఱును!

ఇట్టి సందర్భములో ఇంటి యజమాని యగు వణిక్ ప్రముఖుడు దేవదర్శనమునకై ‘అలయమున కేతెంచి, పూజారికొరకు నిరీక్షించుచుండెను. అంత, గుడిలోని విగ్రహ

ములీ తీరున మాటాడుకొనినట్లు లోపలనుండి వినవచ్చినది :

“నాయనా, గజేశా!”

“ఏమి తండ్రీ!”

“మన ఆలయమునకు అనుదినమును వచ్చుచున్న అంధబ్రాహ్మణునికి రేపు సాయంకాలము లోపల ఒక లక్ష రూపాయ లిమ్ము, ఏమి?”

“అటులే తప్పక.”

ఈ ప్రసంగ మంతయు స్పష్టముగ ప్రతి అక్షరము నాహుకాదు చెవులలో ప్రతిధ్వనించెను. అందుచే గణపతి పరమేశ్వరుల సంభాషణము అతనికి మిక్కిలి సమ్మతము వుట్టించెను.

అతడు దైవప్రార్థన త్వరితముగ ముగించి ఇంటికి మరలి, అర్ధరాత్రమున బ్రాహ్మణునికడకు పోయి ఇటులనెను:-
“బాబాజీ! నా సేవకుడు మిమ్ము తూలనాడి ఇబ్బంది చేసెనట; ఎంత పని! ఇందుకు నే నెంతో పరితపించుచున్నాను. ప్రపంచములో నిట్టి పశుప్రాయులు కొందఱుందురు, అది నా తప్పగా భావించి తమింపవేడెదను. తమవంటి ఉత్తమ బ్రాహ్మణులకు పాపము, అంధత్వముకూడ సంప్రాప్తమైనది. తమ ఈ దురవస్థకు మనస్సులో నే నెంత ఖేదపడుచున్నానో దేవునకే ఎఱుక; అద్వై విషయమై తమ రావంతయు జింతింపవలదు. మీ చిత్తము వచ్చినంతకాల ముండుడు. బ్రాహ్మణ సత్కారము దైవపూజయే కదా! ఇదిగో, ఈ పదిరూకలును దయతో స్వీకరించి ఆశీర్వాదించువుడు. కాని ఒక చిన్నవిన్నపము: ఇటు లన్నందుకు హతాశునిధముగ భావింపరనియే నమ్మిక.

రేపటి దినమున ఉదయము నుండి సాయంత్రము వఱకు ఆలయములోని తమ సంపాద్యము మాత్రము నాకు ప్రసాదింపవలెను.”

ఈ ప్రార్థనకు ముసలిబ్రాహ్మణుఁ డిండుక విస్తయమందినాఁడు. గర్భధరిత్రుఁడైనందున పదిరూపాయలును మహాభాగ్య మనిపించినది కాని ఆలోచించి, మఱునాటి తన యాచనాభాగ్యము విక్రయించుట కియ్యకొనలేదు.

సాహుకారు :—కాదు బ్రాహ్మణీ ! తొందరపడకుము. అంతగా వలయునేని నూఱురూపాయలు గైకొనుము. రేపటి నీ ఆర్జనమాత్రమే నే కోరునది.

బ్రాహ్మణుఁ డీ బేరమున కిష్టపడలేదు, వర్తకుఁడు అతనిని వదలుటలేదు, క్రమముగా పాటరు, 75000 ల వఱకు పెరిగినది. అప్పటికిని బ్రాహ్మణుఁడు ఒప్పుకొనలేదు. కాని ఈ సంభాషణ మాలకించుచున్న బ్రాహ్మణుని భార్య యింతలో వచ్చి యిట్లు లనెను :—“అయ్యోరు. 75000 లును తీసికొని రండు. నా భర్తగారిచే యెట్లులయిన ఒప్పించెదను.” ఆమె ప్రోద్బలముచే కడకు బ్రాహ్మణుఁ డంగీకరించెను. తక్షణమే సాహుకారు లోనికి బోయి రు. 75000 లును సంచులతో కొనివచ్చి బ్రాహ్మణుని స్వాధీనము చేసినాఁడు. ఇంకను రు. 25000 లు లాభమున్నది గదా యని అపరిమితోత్సాహముతో సతఁడు కలుకుచుండెను.

ఉదయమైనది. మామూలు ప్రకారము బ్రాహ్మణుఁ డాలయములో పద్మాసనము వైచుకొని తువ్వలుగుడ్డముండఱపఱచుకొని కూర్చుండెను. సాహుకారు ఇతనిని కను

పెట్టి చూచుచునేయుండె, మధ్యాహ్నమైనది. కొన్ని దమ్మిడి కానులు బియ్యము రకరకముల కూరలు—ఇవియే యాచనా వస్త్రముపై కానబడుచున్న ఆస్తి. ఆత్రముతో వర్తకుడు నిరీక్షించుచుండెను. ఇంకను ఒకపూట యున్నదిగా! ఏమి భాగ్యము రానున్నదో యని తలపోయుచుండెను. దేవుని వాగ్దత్తిము చెవులార స్పష్టముగ వింటినే, అది వ్యర్థమగునా? అని తనలో తాను విచిత్రించుకొనుచుండెను. సాయంకాల మగునప్పటికిఁ కూడ తన యాశ నెఱవేలునట్లు తోచలేదు. ఓరిమి తగ్గుచుండెను. అపసరమైనచో సాయంకాలమైన తరువాత కూడ మరి కొంతసేపు ఉంచుననిచెప్పినది బ్రాహ్మణునితో నొక్కి చెప్పగా అతడందఱకు సమ్మతించెను. గంట నేపై నది, మఱియొక గంట, మఱియొక గంట గడచినది. ఏ విధమగు రాబడియు కానరాలేదు. చీకటి పడినది. సాహుకారు రోషపూరితుడై గబగబ గణపతి విగ్రహమునొద్దకుఁ బోయి తుండము పట్టుకొని బెడరించుచు, “బ్రాహ్మణునికి వాగ్దానము చేసిన లక్ష రూపాయలేవి? అతడెంత బాధపడుచున్నాడో తెలియునా? నీవు దేవుడవే అయినచో మాట కల్పించుకొన వలదా? ఏమి? వినబడుటలేదా?” అనుచు తుండము లాగఁ బోయెను. అపు డతఁడాశ్చర్యపడునట్లు తన చేయి గణపతి తొండమునో యిరుకుకొనిపోయెను. అతడు పట్టు వదలించు కొనుటకై లాగి విడిలించి అనేకవిధముల ప్రయత్నించెను. కాని ఇసుమంతయు లాభము లేకపోయె. మనస్సున కొక విధమగు జుషువు కలిగినది. “మహాప్రభూ! వేయి కొబ్బరి కాయ లభిషేకము చేసెదను, చెయ్యి వదలుము, దేవుడా!”

అని బహుభంగుల మ్రొక్కెను. స్థితి మాటలేదు. అంతట మునుపటి విధమున విగ్రహము లిటులు సంభాషించుకొనుట వినవచ్చెను :

పరమేశ్వరుడు :—బ్రాహ్మణునకు లక్ష రూపాయిలును ఇచ్చితివా ?

గణపతి :—చిత్తము నాయనగారూ ! నిన్నటి రాత్రి డెబ్బదియైదు వేల రూపాయలిచ్చితిని. మిగిలిన సొమ్ము ఇచ్చు ప్రయత్నములో నున్నాను. తక్కిన ఇరువదియైదు వేలును సాహుకారు ఆ బ్రాహ్మణు నింటికి పంపిననే వదలెదను, లేకున్న పట్టు విడువను.

తనకు సంభవించిన దుర్భరస్థితిఁ గాంచి వర్తకుఁడు తక్షణమే రూ. 25000 లును బ్రాహ్మణునకు చేరు యేర్పాటు గావించెను. ఈ పని జరిగినదే తడవుగ నతని చేయి ఊడి వచ్చినది. చేయునది లేక హతాశుఁడై విచారముతో నతఁ డింటికి మరలెను.

*

*

*

స్వహస్తములతో దేవుఁ డెవ్వనికి ధనము ప్రసాదించడు. ఒకరిచే మఱియుకరి కిప్పించును. ఆ యిచ్చుటలోకూడ సగము సగము కాకుండ వూర్తిగా తన వాగ్దానము నెఱవేర్చును. పార్వతీ పరమేశ్వరు లా బ్రాహ్మణునకును కటుంబమనకును సకల సంపద లొసంగుటయే గాక అతనికి దృష్టికూడ ననుగ్రహించిరి. అంతటనుండి వారెల్లరును భక్తియుతులై సుఖముగ జీవయాత్ర గడుపసాగిరి.

తూ లి క

ఇందలి కథలకు ఆధారములగు మాతృకలు
ఇట కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ కేర్పాటు
బడుచున్నవి:—

టాల్సుటాయి (1,4)

శ్రీ ఎన్. ఎం. సుహ (2,5)

విజ్ఞాన తరంగిణి (3)

జావెనిల్ బడ్డెటు (6)

శ్రీ జి. కృష్ణరావు (7)

ముద్రణ: కమర్షియల్ సిండికేట్ ప్రింటర్స్, మదరాసు-7.

